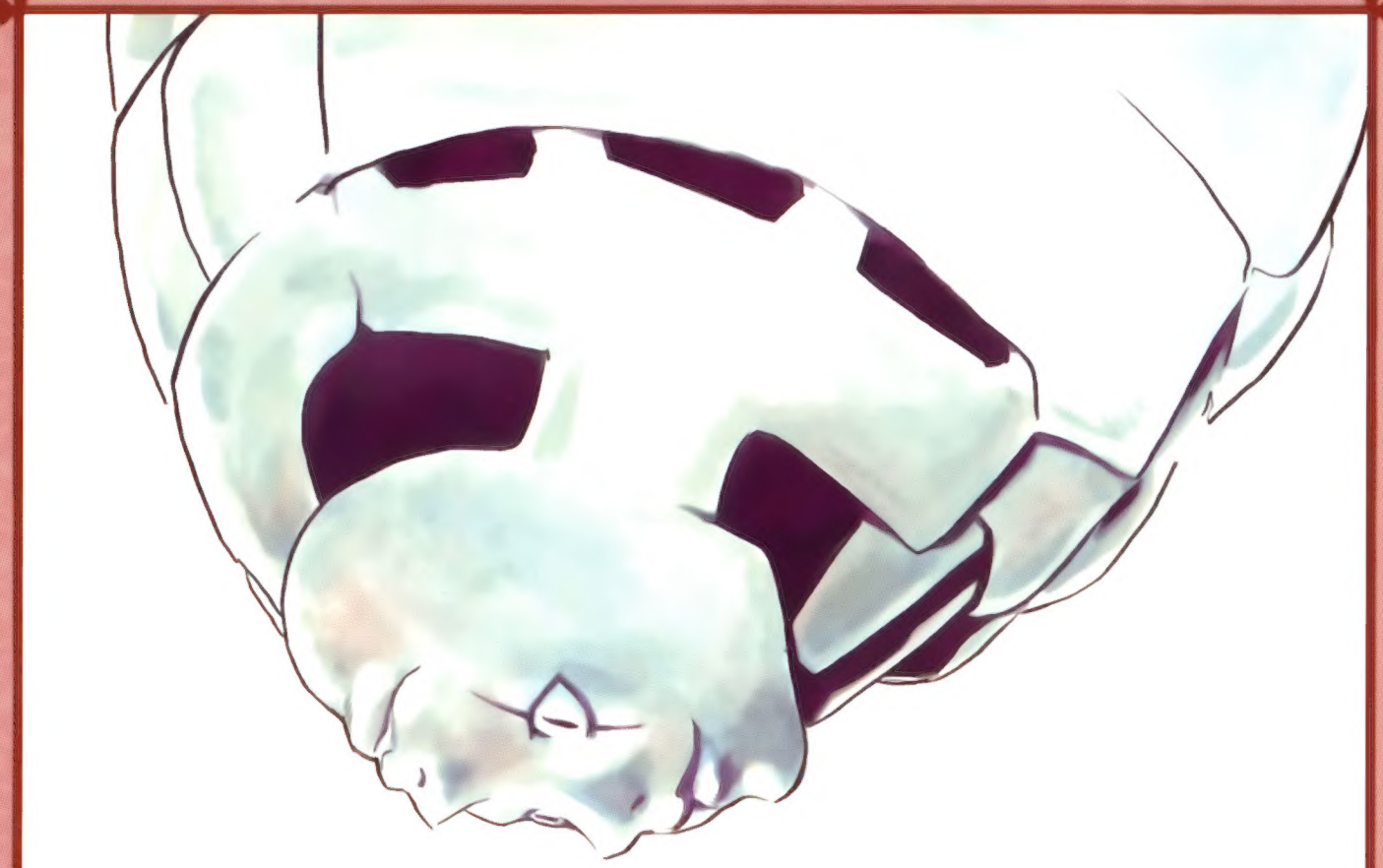
Claymore

25

panini COMICS
PLANET manga

NORIHIRO YAGI

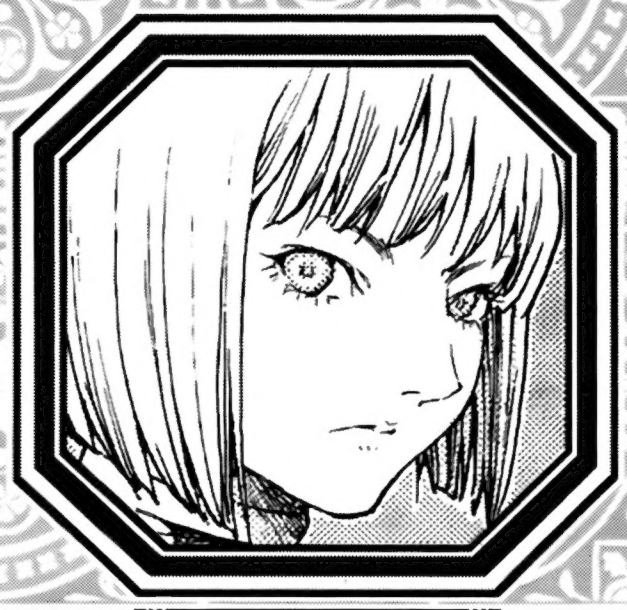


Espada Abissal das Trevas

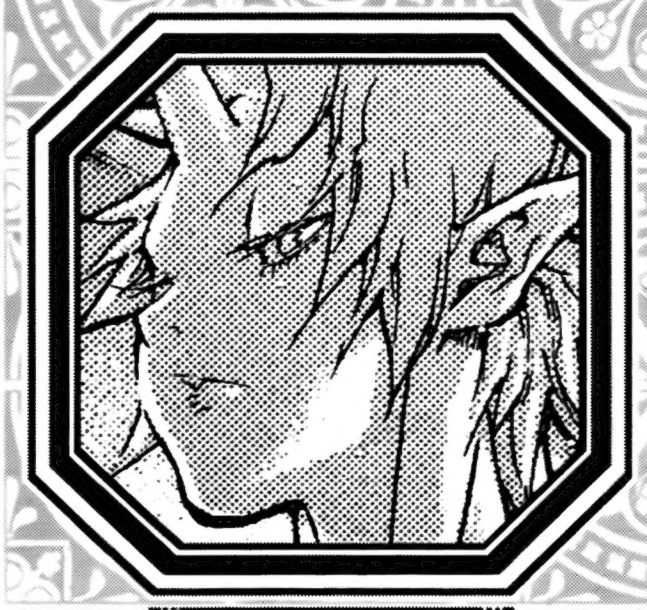
Claymore

NORIHIRO YAGI

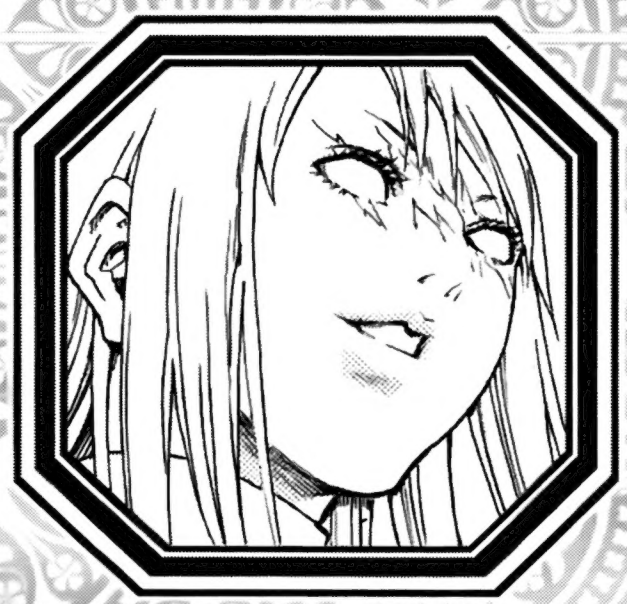
Personagens



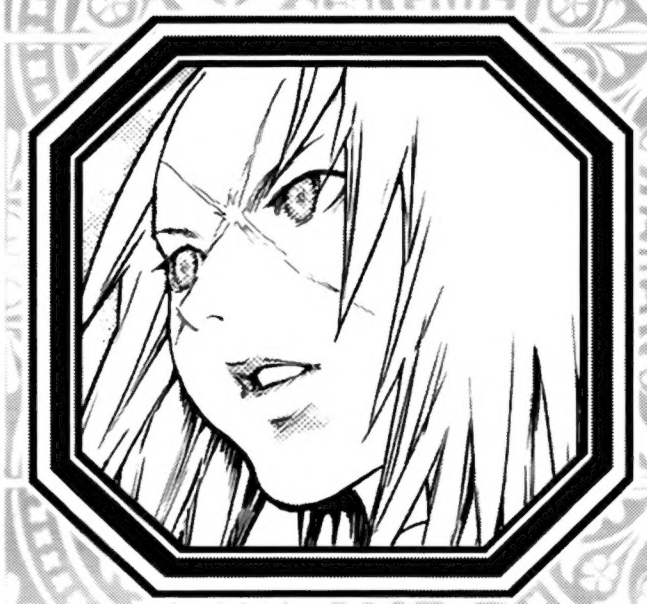
Clare



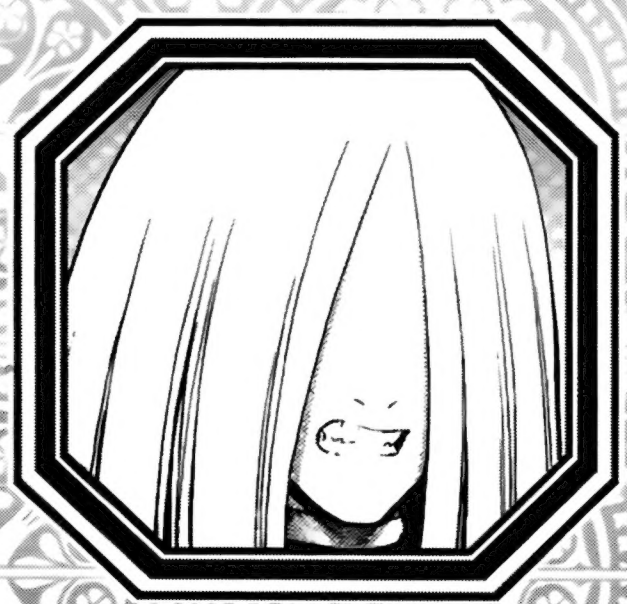
Priscila



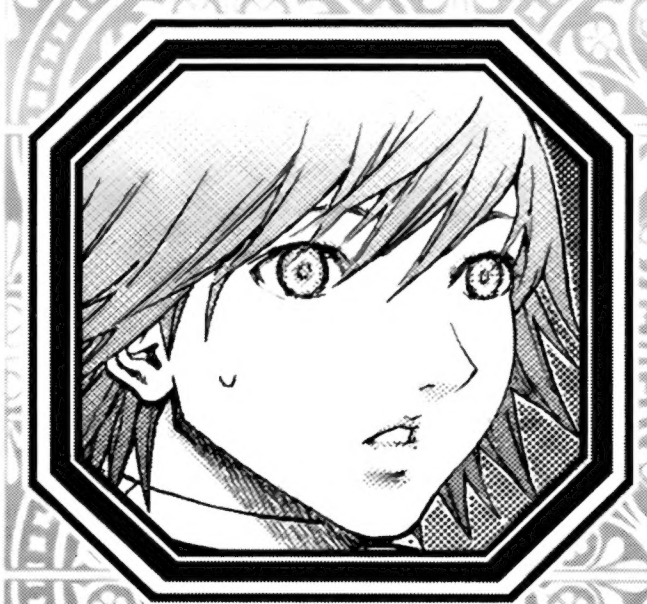
Galatea



Miria



Miata



Clarice

Até o Momento

Easley e Riful foram caçados pela Organização. Uma entidade colossal, originada da fusão de Raphaela e Luciela, foi despertada. Durante o combate de Riful contra Alicia e Beth, Priscila apareceu. Ela matou Riful, Dauf e as gêmeas, e, junto com Clare, se fundiu à entidade colossal. Após a revolta das guerreiras contra a Organização, Miria usou o combate entre Roxanne e Cassandra para derrotar Hysteria. Quando Raki conseguiu libertar Clare do casulo, uma garota misteriosa surgiu de dentro da metade de um cadáver ambulante e atacou Priscila! Cassandra, manipulada por esta, chegou a Ravona, onde despertados foram convencidos por Miria a se aliar às guerreiras para enfrentá-la...

ÍNDICE

Cena 138. Forças do Mundo dos Mortos VI 007

Cena 139. Espada Abissal das Trevas I 032

Cena 140. Espada Abissal das Trevas II 065

Cena 141. Espada Abissal das Trevas III 097

Cena 142. Espada Abissal das Trevas IV 129

Cena 143. Espada Abissal das Trevas V 161

Tradução e Adaptação: Drik Sada
Letras: Giuliano Di Sevo
Edição: Beth Kodama

CENA 138. Forças do Mundo dos Mortos VI

"SEMI-DESPERTAR"...?

CLARO QUE CONTINUA SENDO UM ATO INSTÁVEL E DE GRANDE RISCO, MAS...

É O FENÔMENO EM QUE AS GUERREIRAS PODEM LIBERAR SUA *YOURIKI* ALÉM DO LIMITE NORMAL E, AINDA ASSIM, VOLTAR À FORMA HUMANA SEM DESPERTAR DE FATO.

...HÁ QUEM CONSIGA.

SEI QUE QUATRO DELAS JÁ FIZERAM ISSO.

TODAS FORAM GERADAS PELA CARNE E SANGUE DE PESSOAS PRÓXIMAS A ELAS. ESSE É O ÚNICO DETALHE EM COMUM.

NA MINHA OPINIÃO, NÃO É QUE DESPERTAM AO ULTRAPASSAR O LIMITE E RETORNAM.

TALVEZ O LIMITE DELAS SEJA APENAS MAIS AMPLO DO QUE ESTAMOS ACOSTUMADOS A VER.

...QUE ESTARIAM SERVINDO COMO ÂNCORA PARA IMPEDIR O DESPERTAR COMPLETO.

DEVE SER A AFINIDADE COM A CARNE DESSE ENTE PRÓXIMO... OU OS PENSAMENTOS RETIDOS NESSA COMBINAÇÃO...

NADA.

SÓ NÃO ESPERAVA POR ESSA.

O QUE FOI?

A TEORIA DE QUE O ÓDIO SE TORNA FONTE DE ENERGIA PARA AS GUERREIRAS...

...É A MAIOR PROVA DISSO.

É UM ERRO NEGLIGENCIAR A INFLUÊNCIA DA MENTE SOBRE O CORPO.

...CRIANDO UMA TESE BASEADA EM SENTIMENTALISMO? FIQUEI UM POUCO SURPRESO.

UM PRAGMÁTICO COMO VOCÊ, QUE SEMPRE EXPLICA TUDO ATRAVÉS DE PESQUISAS E EXPERIMENTOS...

ACREDITO QUE ALGUNS JÁ SABIAM.

ERA UM ASSUNTO FORA DA ALÇADA DE QUEM ESTAVA EM CAMPO, COMO EU.

ENTÃO, VOCÊ MANTEVE TUDO ISSO EM SEGREDO, SEM CONTAR A NINGUÉM...?

...A POSSIBILIDADE DE QUERERMOS TESTAR SEUS LIMITES, SEJAM LÁ QUAIS FOREM, ERA MAIS UM ESTORVO QUE QUERIAM EVITAR?

EM OUTRAS PALAVRAS, PARA VOCÊS, ENCARREGADOS DE GERENCIÁ-LAS...

NÃO NOS INTERESSAVA ARCAR COM RISCOS DESNECESSÁRIOS.

NOSSA FUNÇÃO ERA APENAS GERENCIAR AS GUERREIRAS.

...POR VONTADE PRÓPRIA?

ACHA QUE TERIA OBTIDO SUCESSO EM CRIAR GUERREIRAS CAPAZES DE DESPERTAR E VOLTAR AO NORMAL...

...QUE NUNCA SABEREMOS NO QUE RESULTARIAM.

ESTOU FALANDO DE HIPÓTESES...

...QUEM SABE, PODERIA TER CHEGADO A ALGUM RESULTADO QUE EVITASSE ESSE FIM TRÁGICO DA ORGANIZAÇÃO...?

É UMA PENA QUE PENSE ASSIM. SE EU TIVESSE TIDO A CHANCE DE DISSECAR ESSAS QUATRO QUE MENCIONOU E ESTUDÁ-LAS MINUCIOSAMENTE...

DHOM!

DHOM!

BRUUUM

WUSH

WUSH

BRAK

BRAK

BRAK

V-VAP

NÃO ME PARECE MUITO PRUDENTE FICAR AQUI.

EU VOU INDO.

NÃO VAI ASSISTIR ATÉ O FINAL?

GASH

BOM...

SABIA QUE, MESMO EM EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS, SOMENTE 10% DOS RESULTADOS SAEM CONFORME O PREVISTO?

É APENAS UMA PREVISÃO.

LUTAS ÓBVIAS NÃO ME INTERESSAM.

NÃO DISSE QUE O RESULTADO ERA ÓBVIO?

E É AÍ QUE ESTÁ A GRAÇA DA COISA.

A REALIDADE VAI MUITO ALÉM DA PREVISÃO.

!

BRAAK!

WHAM!

PLIC

PLIC

PLIC

BRUUM

VUSH

VUSH

BRAAK

WUUUSH

!

VOCÊ...

PLIC

PLIC

POR ACASO...

...ABSORVEU AQUILO QUE EU EXPELI...?

BRUM!

GLUB

GLUB

GLUB

!!

!

WRASH!

CRESH!

PLIC

PLIC

PLIC

GWOH!

...REPOR SUA ENERGIA COM A DA PRÓPRIA PRISCILA...?

ELA PRE-TENDE...

QUÊ...?

NÃO PODE SER...

BRAK

BRAK

BRAK

HU, HU, HU.

BRAK

BRAK

BRAK

BRAK

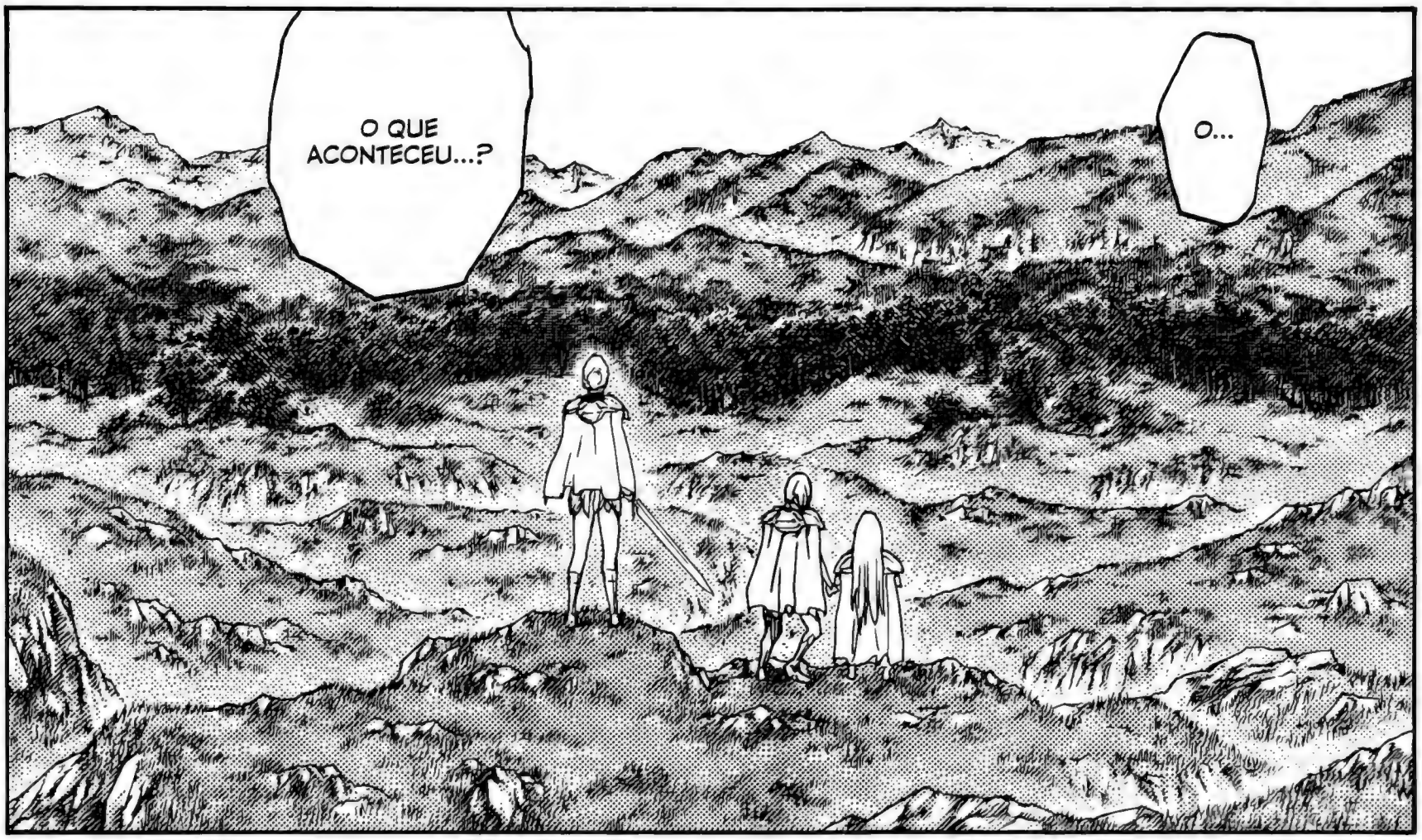
.....

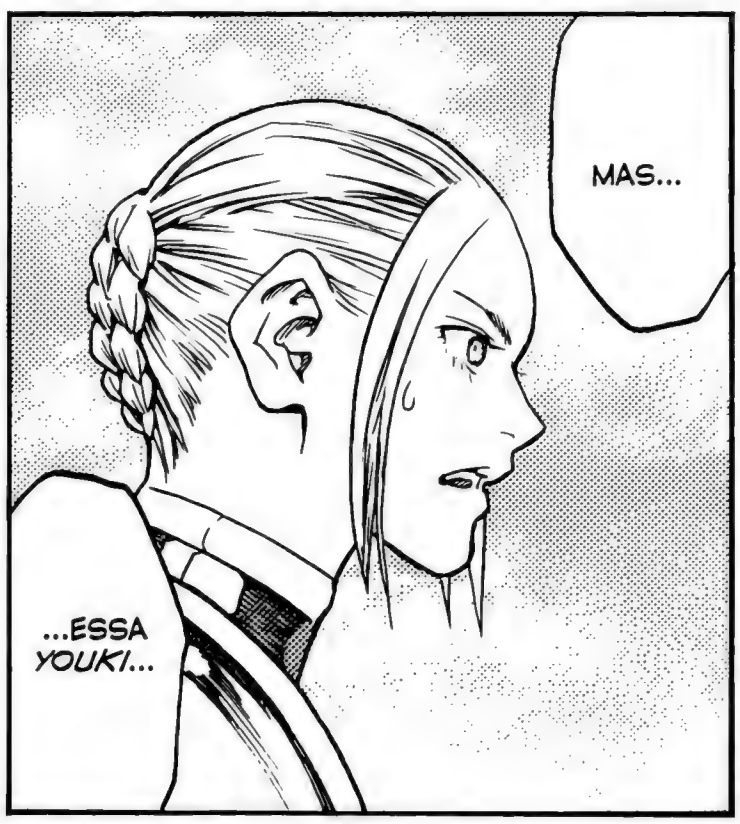
ESSE É O NÍVEL A QUE SE PODE CHEGAR. ESTÁ MUITO ALÉM DAS PREVISÕES.

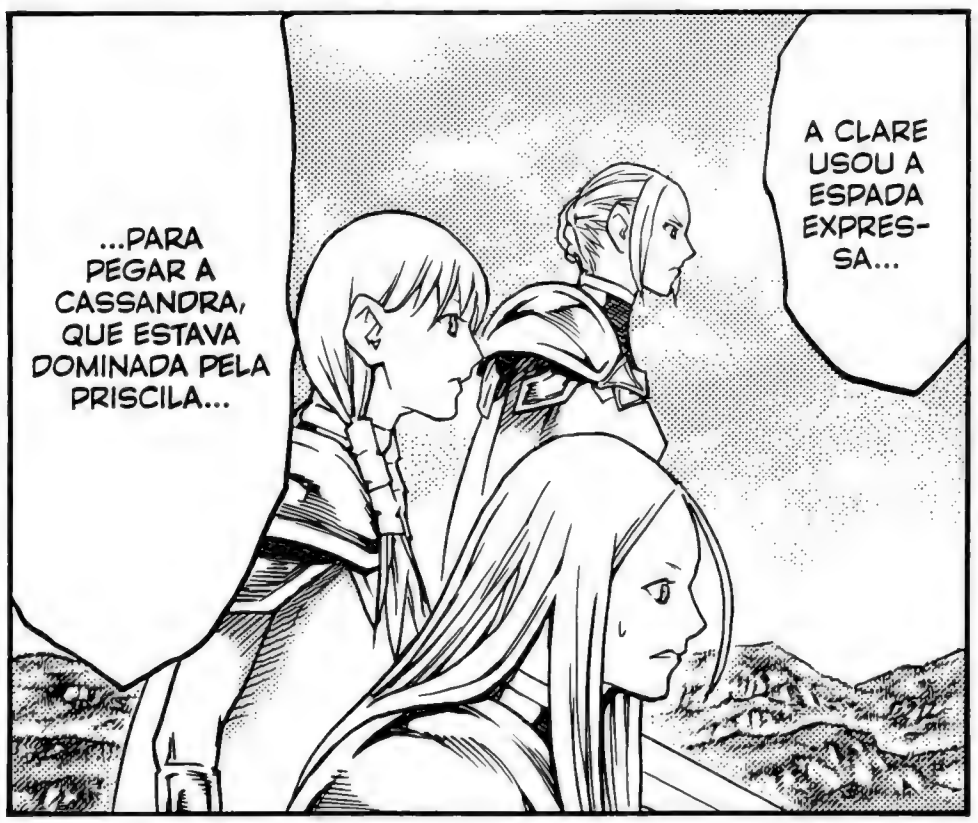
VIU SÓ? NÃO É DEMAIS?

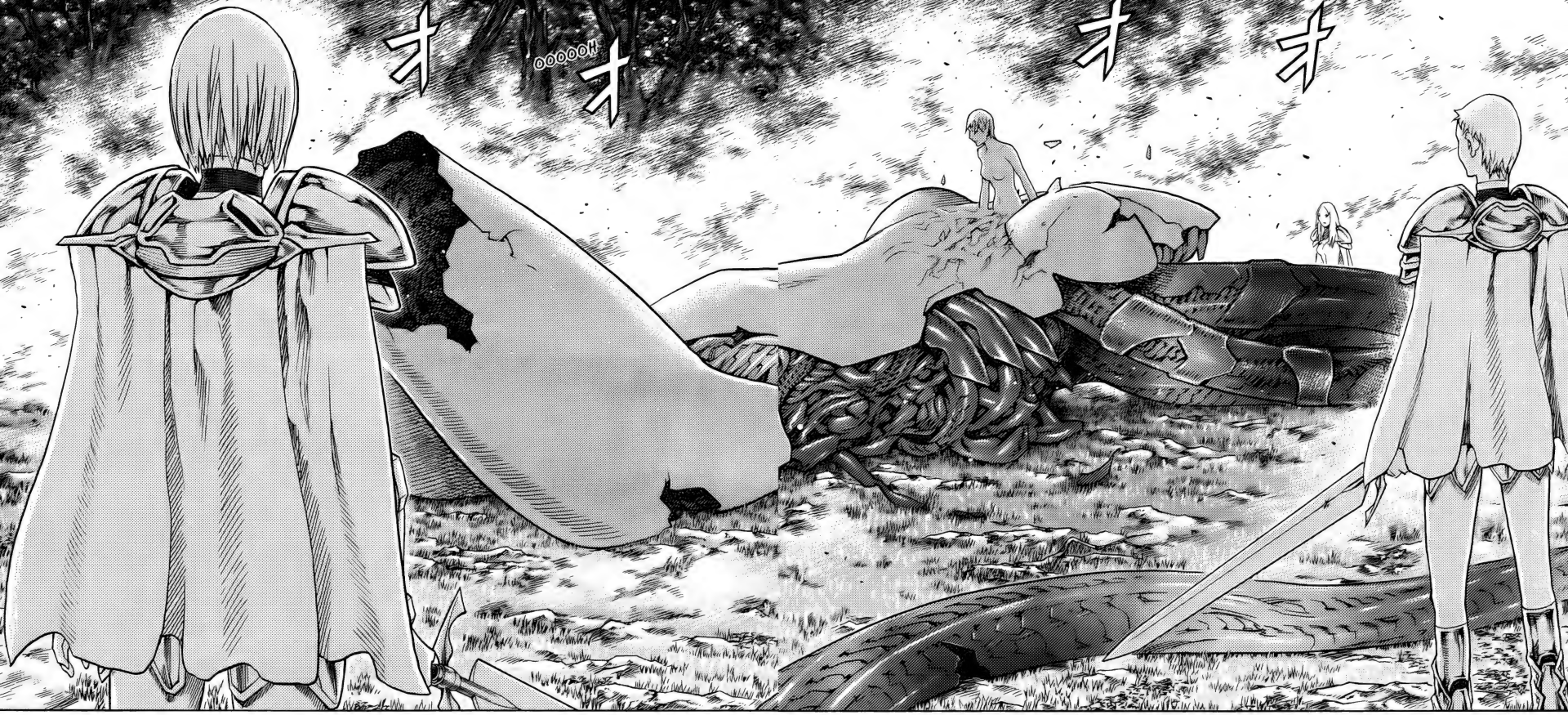
ENFIM, A LUTA DAS DUAS SE TORNOU EQUILIBRADA.

COM ISSO, ELA CONSEGUIU UMA FONTE DE ENERGIA PRATICAMENTE INFINITA.


O QUE ACONTECEU...?
O...


MAS...
...ESSA YOUKI...


A CLARE USOU A ESPADA EXPRES-SA...
...PARA PEGAR A CASSANDRA, QUE ESTAVA DOMINADA PELA PRISCILA...


OOOOOH!

ESTÁ DIZENDO QUE, QUANDO A CLARE DERROTOU AQUELA MANIFESTAÇÃO DA PRISCILA...
...A CONSCIÊNCIA DA CASSANDRA VEIO À TONA?
É DA...
...CASSAN-DRA...?

PLIC
PLIC
PLIC

GWOOH!

KABRUM!

!

E... ESPERE!

SE ELA NÃO ESTÁ MAIS SOB O CONTROLE DA PRISCILA...

WHAM!

BRAK

BRAK

BRAK

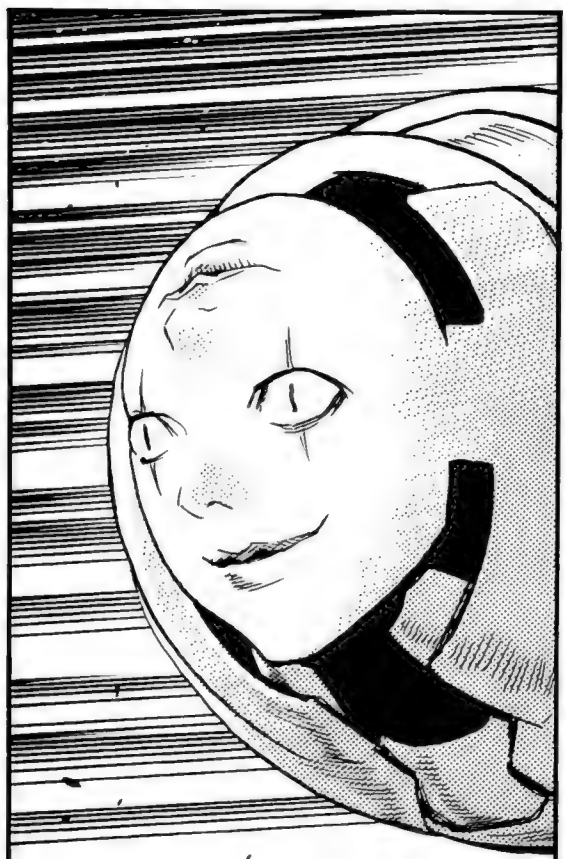
WOOSH!

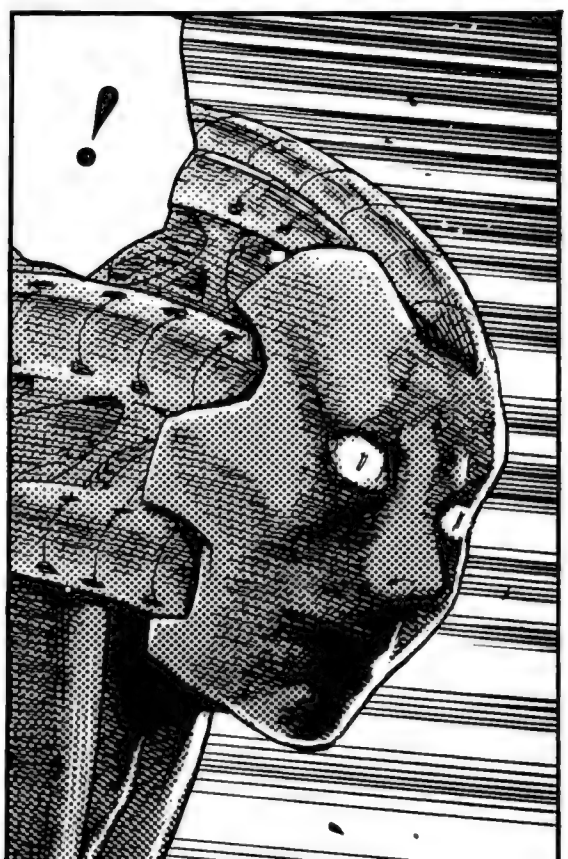
GIRL

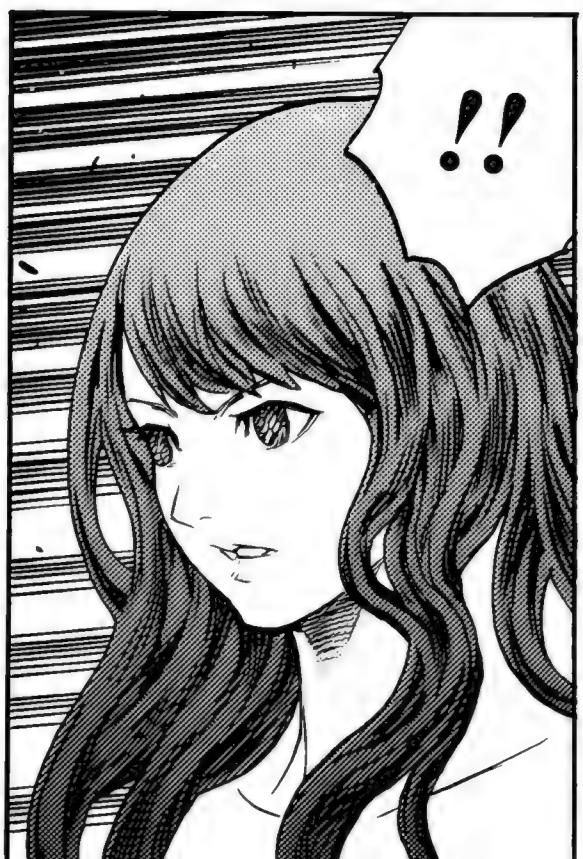
AH...

Z-ZAAK

!!!




!


!!

WRASH!

!!!

O QUE É ISSO?

ESTÁ SE MOVENDO TOTALMENTE DIFERENTE DE ATÉ AGORA...

GWOH!

ドカ

ドカ

BRUUUM

TSC!

WHAM

VAP!

VAP!

OOOOOH

OOOOOH

PENSANDO BEM...

QUANDO ELA LUTOU CONTRA AS OUTRAS ABISSAIS PELA ORGANIZAÇÃO...

...NÃO LEVOU TANTOS GOLPES QUANTO AGORA...

KH.

KH.

KH.

QUER DIZER QUE, PRA CASSANDRA...

...O DOMÍNIO DA PRISCILA NÃO PASSAVA DE UM GRILHÃO LIMITANDO SEUS MOVIMENTOS...?

GIRL

DHOM!

EUROPA!

!

!

BRUUUM

!!!

O QUE FOI ISSO?

O...

.....

ESSA NÃO! ELA VAI...

!

...SAIU CORRENDO DE LÁ...?

UMA DESPER-TADA...

OOOOH

...O QUE FAZ UM ABISSAL SER UM ABISSAL.

PARECE ATÉ QUE ESSAS MENINAS NÃO ENTENDEM...

...QUE MORRO DE FOME NESTA FORMA.

EU AVISEI...

KH.

NÃO TEM COMO RESISTIR A ELE PRA SEMPRE!

ESSE CHEIRO DE VÍSCERAS FRESQUI-NHAS TÃO PERTO...

KH.

UMA *YOUKI*...

...ENOR-ME...

CLANCH

ESTÁ VINDO DIRETO PARA CÁ.

É UMA DESPER-TADA.

BEM MAIS DO QUE AS OUTRAS DUAS DE ANTES.

É MUITO PODEROSA.

BZZ.

BZZ.

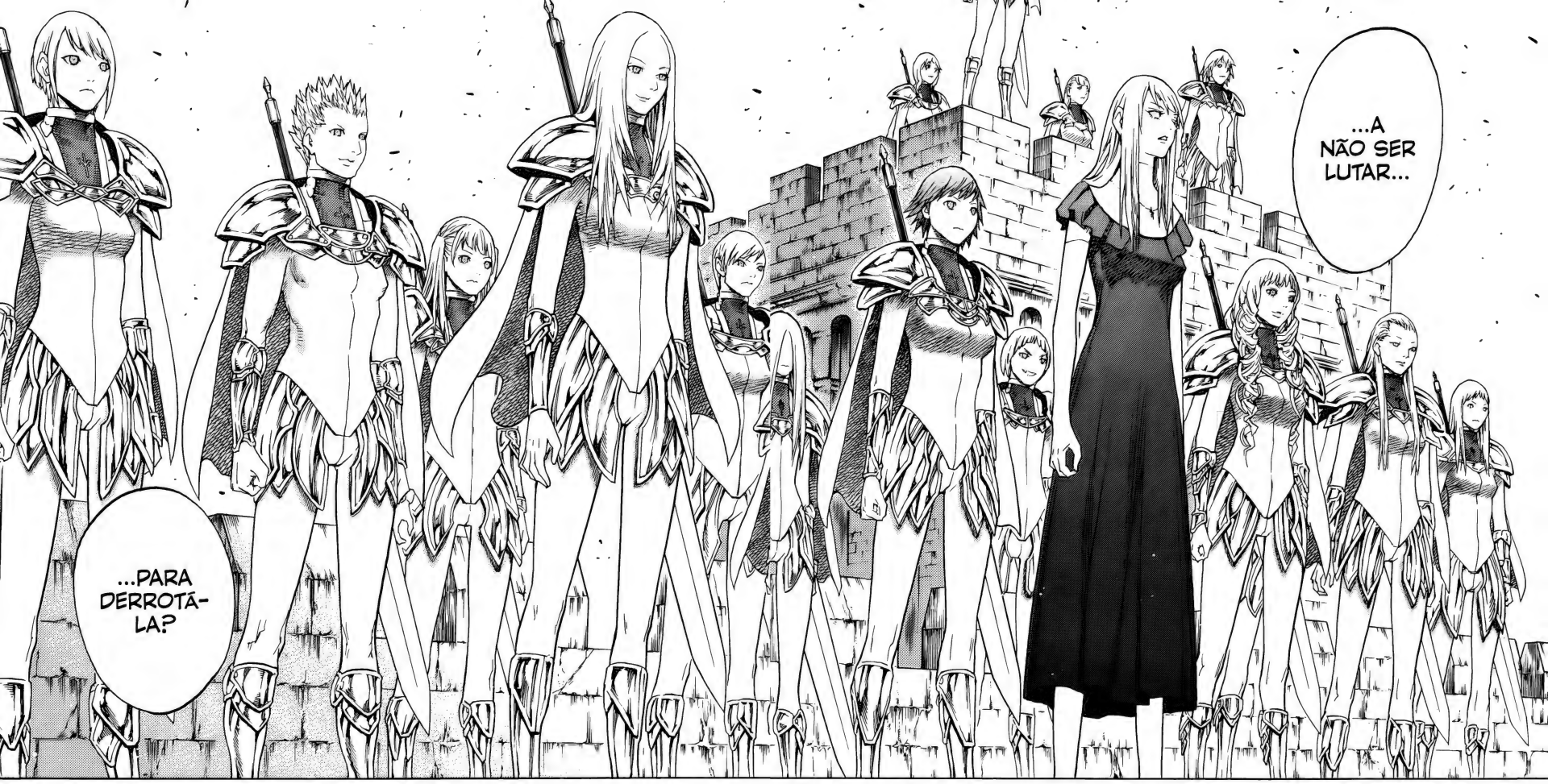
BZZ.

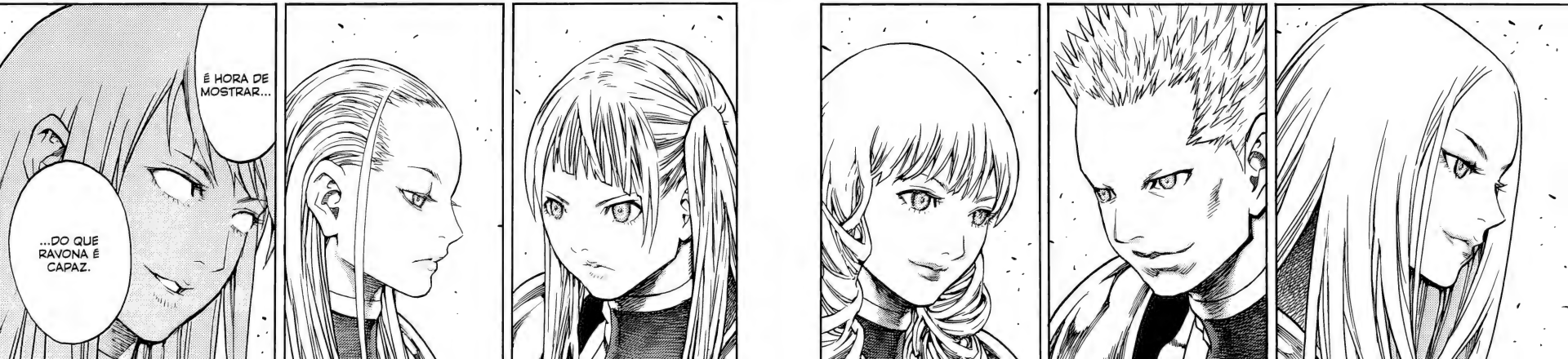
QUE ESCOLHA TEMOS...

BOM...

O QUE VAMOS FAZER?

ISSO VAI SER UM PRO-BLEMA.


...A NÃO SER LUTAR...
...PARA DERROTÁ-LA?


É HORA DE MOSTRAR...
...DO QUE RAVONA É CAPAZ.

CENA 139.
Espada Abissal das Trevas I

A JULGAR PELO TAMANHO DA *YOUKI*, ESSA DESPERTADA DEVE TER SIDO UMA GUERREIRA DE NÚMERO 3, 4 OU 5.

MAS A *YOUKI* QUE ESTAMOS VENDO É SUPERFICIAL. ESTÁ LONGE DE SER TUDO O QUE ELA TEM.

É UMA CRIATURA DISTORCIDA, TANTO EM APARÊNCIA FÍSICA QUANTO EM PERSONALIDADE.

SEU POTENCIAL COMO UM TODO...

...SE IGUALA AO DOS ABISSAIS.

HE, HE.

ÓTIMO.

TODAS A SEUS POSTOS!

NO MOMENTO EM QUE A DESPERTADA ULTRAPASSAR OS MUROS DA CIDADE...

...VAMOS DERRUBÁ-LA COM UM ATAQUE COLETIVO!

CLANCH

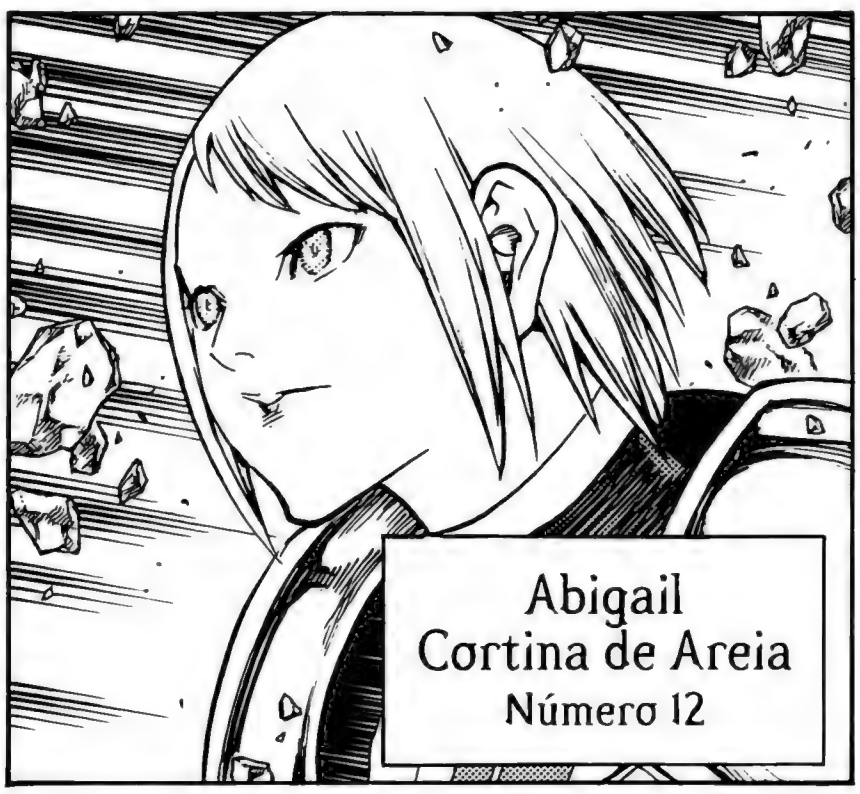
CLANCH

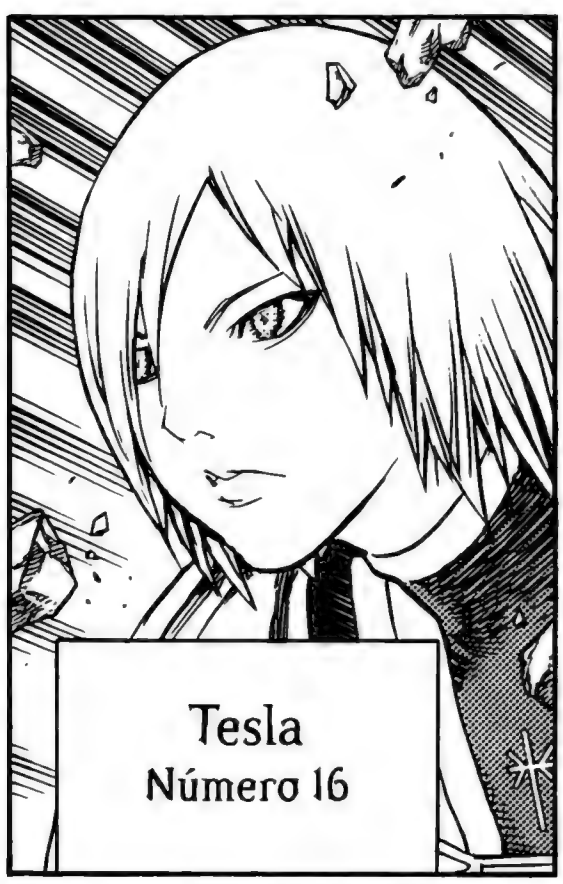
CLANCH

KH.
KH.
KABRUUUM!
HÃ...?
!
TODAS EM GUARDA!
ELA NÃO VAI PARAR!
BRUUM
WHAM

Violet do
Penhasco Vermelho
Número 11

Leticia
Decapitadora
Número 13

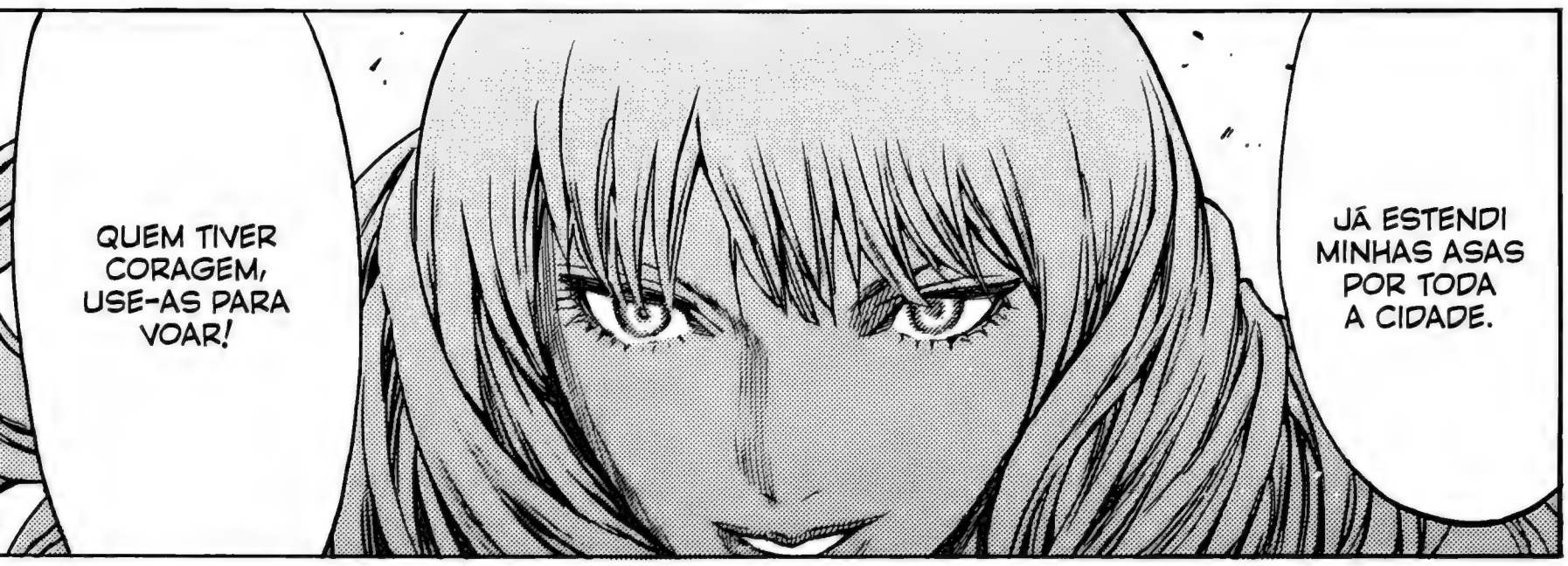

Abigail
Cortina de Areia
Número 12


Tesla
Número 16

Nike
Número 15

Lina
Número 14

WOOSH!


QUEM TIVER CORAGEM, USE-AS PARA VOAR!
JÁ ESTENDI MINHAS ASAS POR TODA A CIDADE.

AS DEMAIS, FIQUEM E DEFENDAM A CIDADE E O POVO!

AS GUERREIRAS DE UM DÍGITO E AS QUE CONSEGUEM ANDAR SOBRE AS ASAS DA ANASTASIA VÃO PARA A LINHA DE FRENTE!

Minerva
Número 24

Norma
Número 22

Dominic
Número 19

Clarissa
Número 18

WRAAASH

GWOH!

BRUM!

KLAM

GH!

!!!

ヒュ

PUSH

ガラ

BRUM

BRUM!

!

RAFTELA!!

ZAAK!

SHAAAH!!

DAH!

...OU PORQUE NÃO CONSEGUE?

TUP

É PORQUE NÃO QUER...

VOU É ESMAGAR TUDO O QUE APARECER NA MINHA FRENTE E PRONTO!

EU É QUE NÃO VOU FICAR SALTITANDO EM CIMA DE BARBANTE!

BRUM!

ZASH!

TSC!

NÃO ENCHE, NINA!

VUP!

VUP!

E A VISTA NÃO É NADA RUIM...

ATÉ QUE É ÚTIL.

KABRUUUM

!!

BRUM!

WRAM

KLAM

ELA ESTÁ ALÉM DA CAPACIDADE DE VOCÊS, HUMANOS!

PRA TRÁS!

!!

O QUE ESSE MONSTRO QUER É DEVORAR AS NOSSAS ENTRANHAS!

OBEDEÇAM ÀS INSTRUÇÕES DAS GUERREIRAS!

GH...

BRAAK

GWAH!

...CADA UM SÓ PENSE EM SE PROTEGER E SOBREVIVER!

PORTANTO, DAQUI PRA FRENTE...

AINDA TER PESSOAS NESTA CIDADE É CLARAMENTE UM ERRO SEU.

NEM PARECE VOCÊ, GALATEA.

THUP...

TIRAR ESSES SOLDADOS DAQUI, NEM QUE FOSSE À FORÇA, NÃO TERIA SIDO O MAIS CORRETO A SER FEITO?

NÃO IMPORTA O QUE ELES ALEGASSEM...

MAS NÃO HAVIA CAVALOS E CARRUAGENS SUFICIENTES PARA TODOS. MAIS DA METADE TEVE DE SEGUIR A PÉ.

OS MORADORES DAQUI COMEÇARAM A EVACUAÇÃO ALGUNS DIAS ATRÁS.

SERIA UMA DISTÂNCIA QUE QUALQUER DESPERTADO ALCANÇARIA EM MINUTOS.

POR MAIS QUE CORRESSEM, VOCÊ PODE IMAGINAR QUÃO LONGE CHEGARIAM.

!

ENTRETANTO, ENCONTRARAM MOTIVAÇÃO PARA PERMANECER NA CIDADE, SOB O PRETEXTO DE DEFENDÊ-LA COM SUAS PRÓPRIAS FORÇAS.

AS PESSOAS QUE FICARAM, JUSTAMENTE POR SEREM SOLDADOS, SABEM PERFEITAMENTE QUE NÃO TÊM A MENOR CHANCE DE ENFRENTAR OS DESPERTADOS.

SEJA COMO FOR, SE OS DESPERTADOS QUISESSEM CARNE FRESCA...

...O LOCAL MAIS PRÓXIMO SERIA NESTA CIDADE, ONDE ACHARIAM AS VÍSCERAS DESSES SOLDADOS.

NÃO SEI...

...QUE FICARAM DE PROPÓSITO...?

ESTÁ ME DI-ZENDO...

BRAAAK

FALA COMIGO!

EI!

DRO-GA!

TIVEMOS NOSSAS DIFERENÇAS, MAS NÓS DUAS JÁ COMPARTILHAMOS O MESMO POSTO.

SE SOBRE-VIVERMOS, BEM QUE PODÍAMOS BEBER JUNTAS.

GIRO

...NÃO FAZ MAL.

EXATAMENTE POR SER UMA SUPOSIÇÃO...

SUPOSTAMENTE, VOCÊ É UMA MULHER RELIGIOSA.

TEM CERTEZA?

SÓ VOCÊ, MESMO...

HUNF.

VOU ZOMBAR DE VOCÊ, POR TUDO QUE ESTÁ ENTALADO NA MINHA GARGANTA ATÉ HOJE.

E FIQUE SABENDO QUE SOU BOA DE COPO.

MAL POSSO ESPERAR.

OLHA, EU TAMBÉM NÃO SOU FRACA, NÃO.

ESTÁ BEM.

ACEITO O CONVITE.

MAS NADA DE CONTROLAR O TEOR ALCOÓLICO NO ORGANISMO.

DHOM!

TAK!

BRAK

BRAK

BRAK

MAS QUE GENTE CHATA.

NÃO QUERO NADA COM VOCÊS.

WRAAASH!

DRO-GA!

ARREBENTOU OS FIOS DA ANASTASIA...

!!

GH!

WRASH

GWAH!

GAH!

BRUUUM

THUP...

ZAAASH!

AUDREY!!

QUEM ESTIVER INTEIRA, PEGUE OS FERIDOS E EVACUE A ÁREA!

VAMOS RECUAR A LINHA DE FRENTE!

...ESTAMOS LONGE DE NOS IGUALARMOS A UMA ABISSAL...

TANTAS GUERREIRAS JUNTAS, E, AINDA ASSIM...

ZAH...

TUP TUP TUP

QUE TAL?

ELA PODE IR, CLARICE...?

ZAH... ZAH... ZAH...

PLIC

PLIC

QUANDO QUISER.

SIM.

PLIC

...A SUA FUNÇÃO É SE SINCRONIZAR À *YOUKI* DA MIATA.

NÃO PRECISA IR MUITO FUNDO. BASTA QUE MANTENHA A MENTE DELA ABERTA, USANDO A RELAÇÃO DE CONFIANÇA QUE TÊM UMA NA OUTRA.

LEM-BRANDO QUE...

PLIC

PLIC

PLIC

VOCÊ E EU MANTEREMOS A MENTE DA MIATA EM SEGURANÇA.

DEIXE QUE EU ME ENCARREGO DO CONTROLE MAIS MINUCIOSO.

SE POSSÍVEL, QUERIA EVITAR ESSA ALTERNATIVA.

SEI QUE O SEMI-DESPERTAR DE MIATA É UM RISCO ENORME.

SERÁ COMO SE NÓS FIZÉSSEMOS O PAPEL DA BETH, A GÊMEA DA ALICIA.

...NEM MINHAS COMPANHEIRAS.

NÃO QUERO PERDER MAIS GENTE DESSA CIDADE...

NÓS DUAS SOMOS GUERREIRAS TAMBÉM.

PLIC

NÃO SE PREOCUPE, GALATEA.

SEM CONTAR QUE NÃO HÁ NENHUMA GARANTIA DE SUCESSO.

CLARO QUE VOCÊS AINDA TÊM A OPÇÃO DE DEIXAR ESTE LUGAR AGORA MESMO E TENTAR SOBREVIVER POR MAIS TEMPO, LONGE DAQUI.

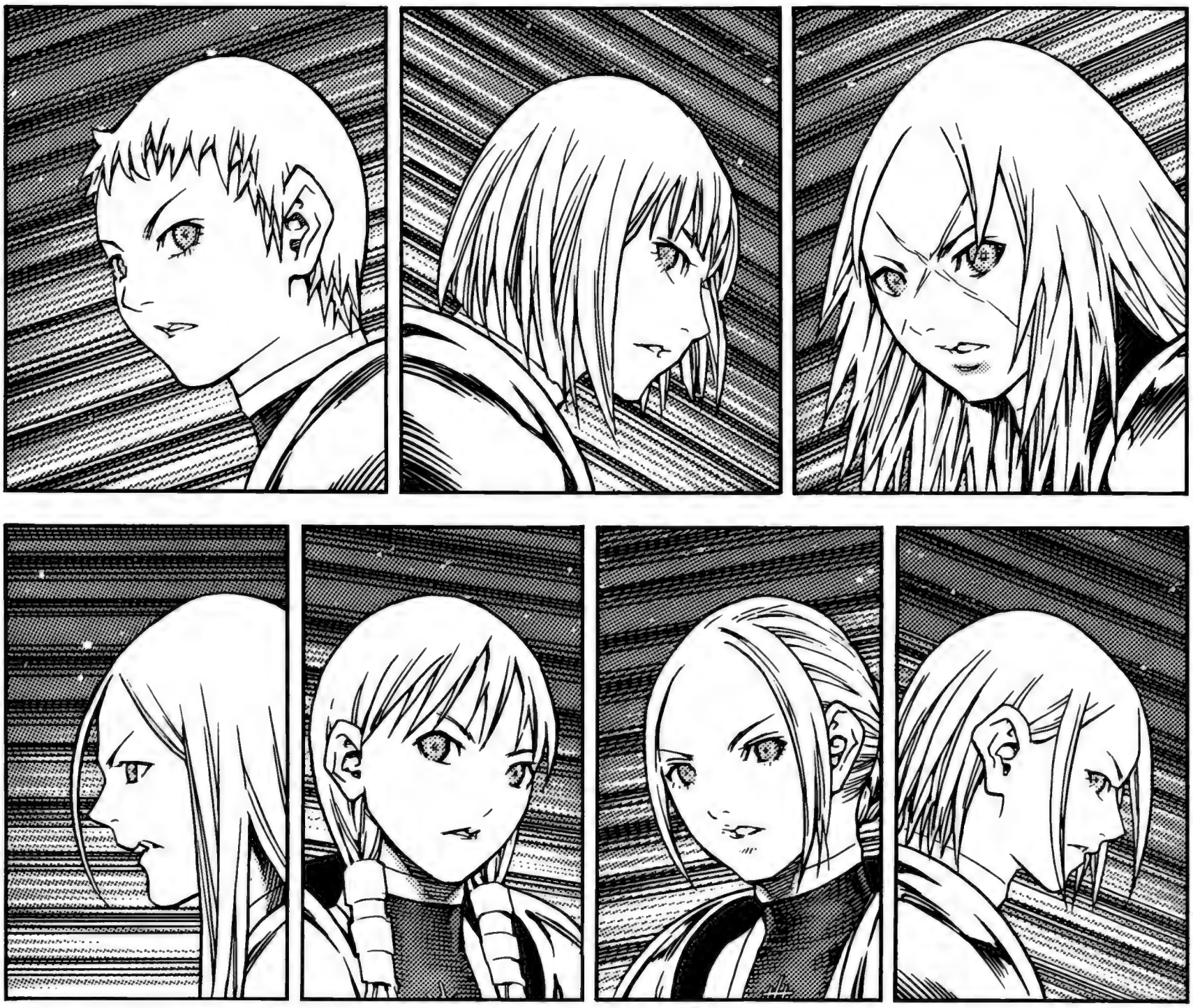
PLIC

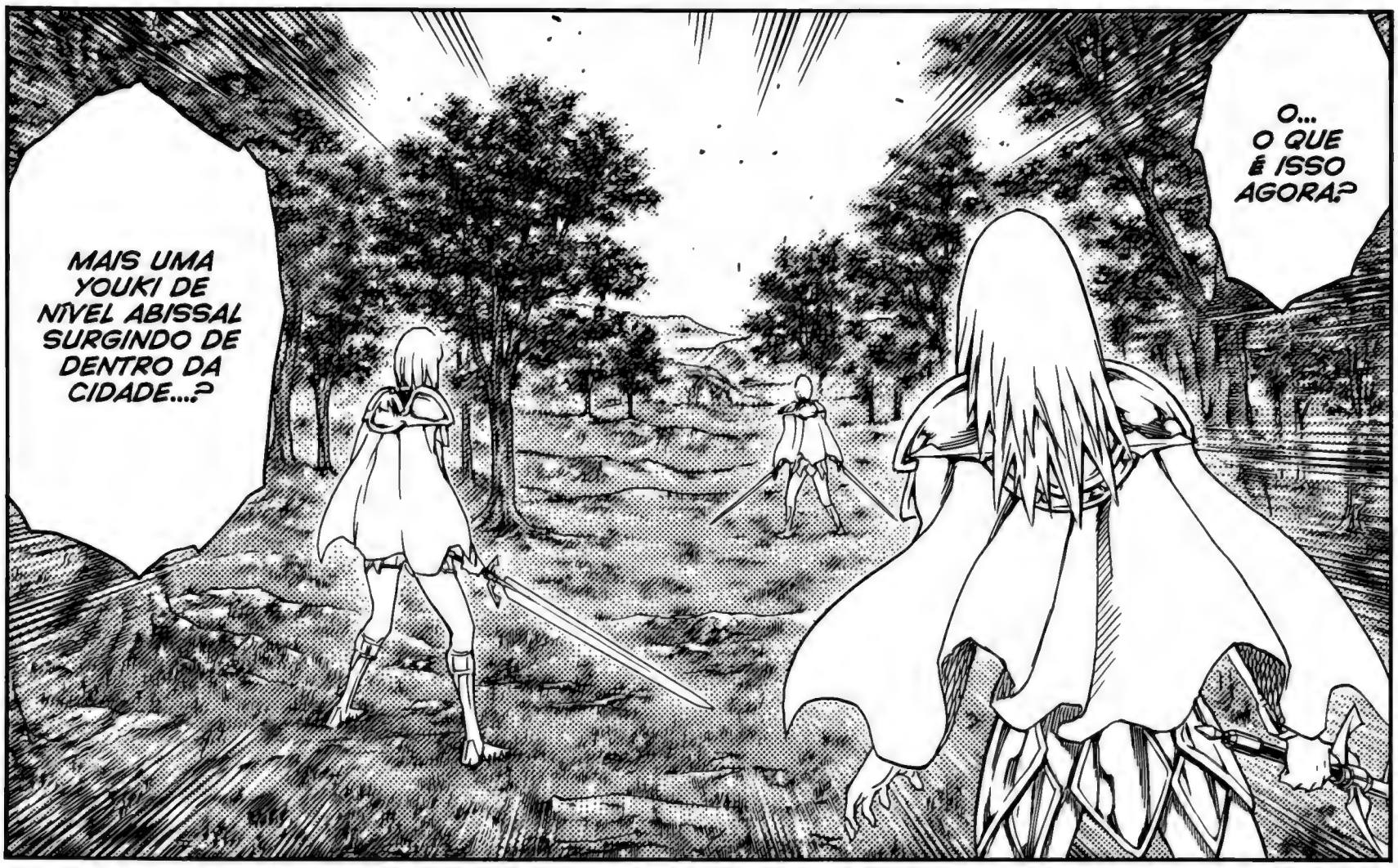
PLIC

PLIC

ENTÃO, TUDO BEM.

CERTO.




MAIS UMA YOUKI DE NÍVEL ABISSAL SURGINDO DE DENTRO DA CIDADE...?
O... O QUE É ISSO AGORA?

A GALATEA...

...FEZ A MIATA...

AH...

ESSA NÃO...

KABRUM!

DROGA!

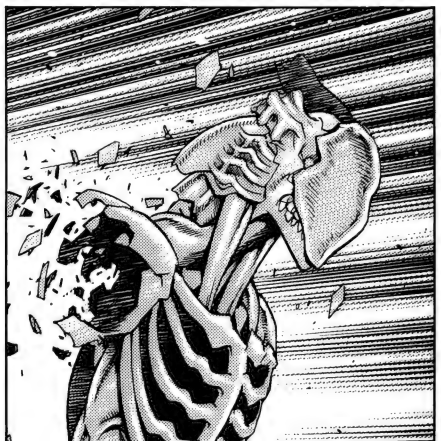
ENQUANTO ISSO, NÓS AQUI...!

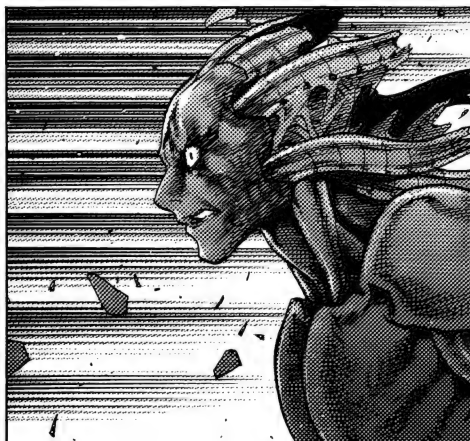
ZAH

OOOH...

OOOOOH

ACHEI QUE, SE A CASSANDRA RECOBRASSE A CONSCIÊNCIA, DARÍAMOS UM JEITO NA SITUAÇÃO...
MAS, ASSIM...!
DROGA! CALCULEI MAL!





BRUUM

BRUUM!

BRUUM

BRAK

BRAK

BRÀK

NÃO...

A PRISCILA ESTÁ EM LIGEIRA DESVAN-TAGEM...

UMA LUTA EQUILI-BRADA...

IGUAIS EM FORÇA E RESISTÊNCIA...

SEU ESTILO DE LUTA SEMPRE SE BASEOU EM BATER DE FRENTE E SE REGENERAR.

...PRISCILA NUNCA PRECISOU SE ESQUIVAR DE GOLPES.

DEVIDO À SUA ABSURDA CAPACIDADE REGENE-RATIVA...

CHEGA A SER IRÔNICO... FICA MAIS FRACA À MEDIDA QUE SE REGENERA.

E CADA GOLPE ATINGIDO É UMA PORÇÃO DE ENERGIA A MAIS QUE ELA PODE ABSORVER.

POR ISSO, PARA A ADVERSÁRIA, A PRISCILA É UM ALVO FÁCIL.

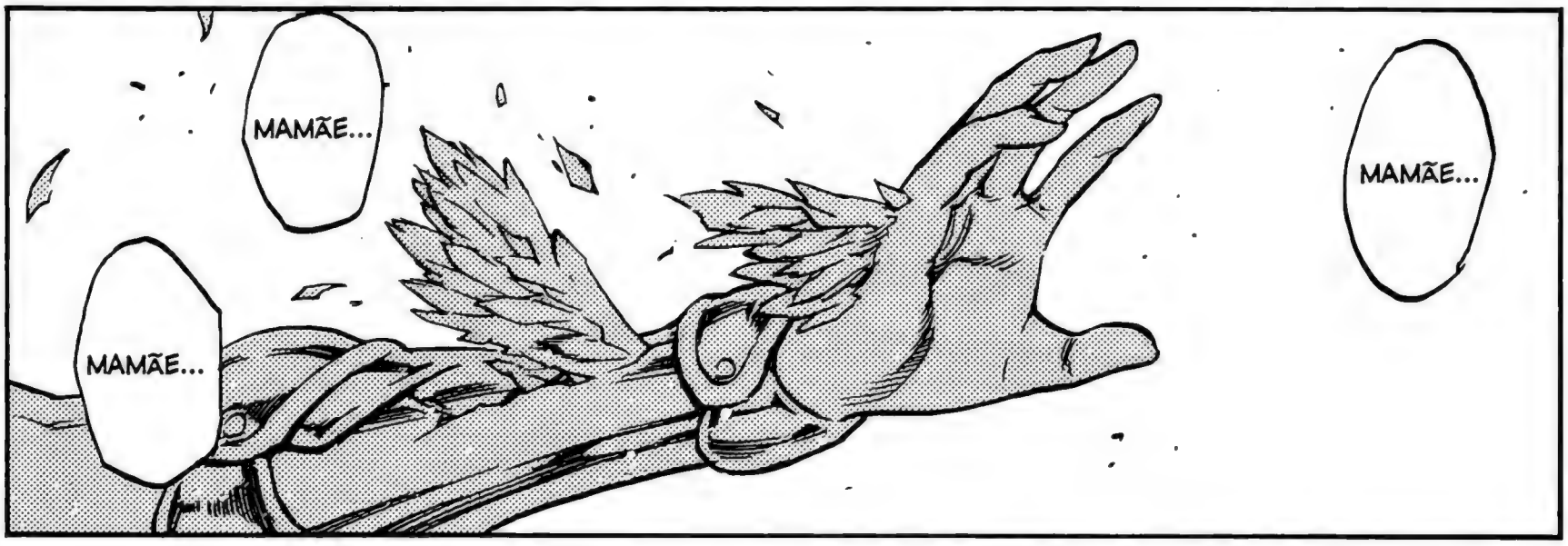
BRUM

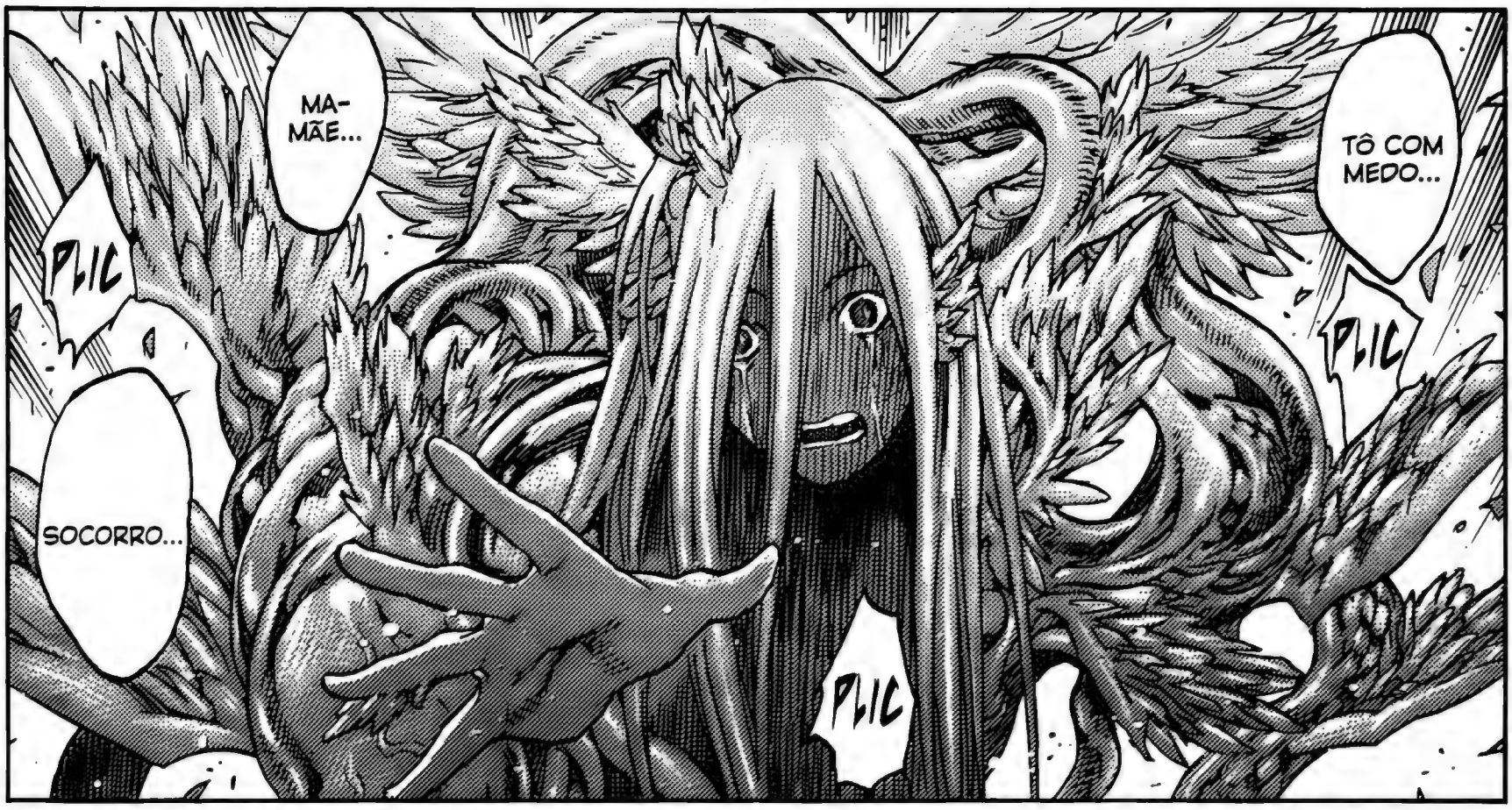
RESUMINDO, O PODER REGENE-RATIVO DE PRISCILA...

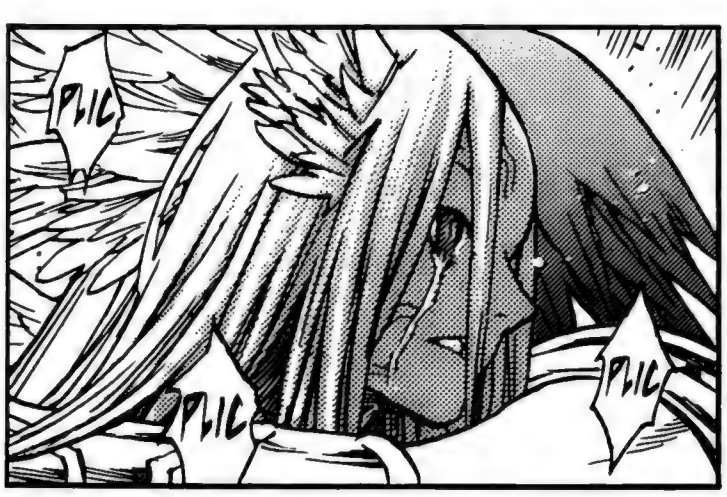
...SE TORNOU SEU GRANDE PONTO FRACO.

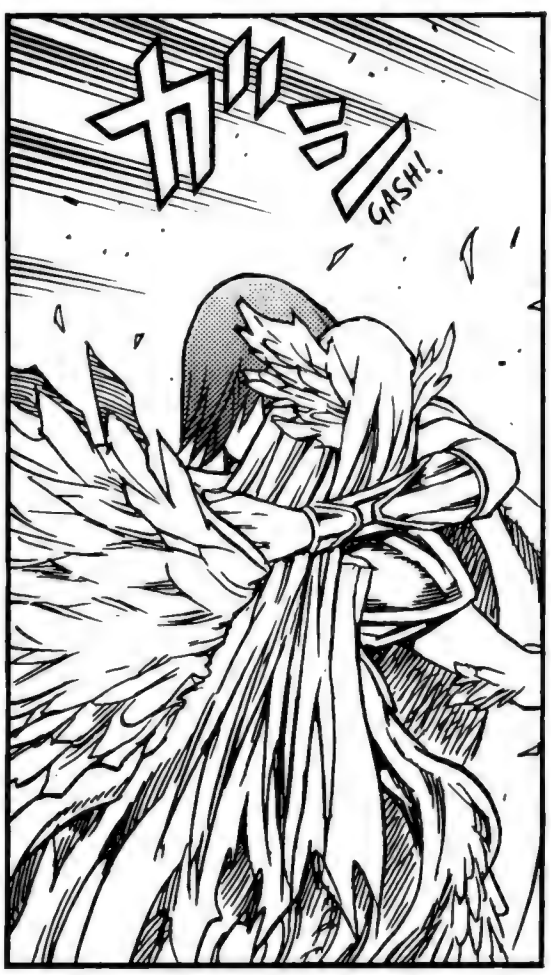
Claymore

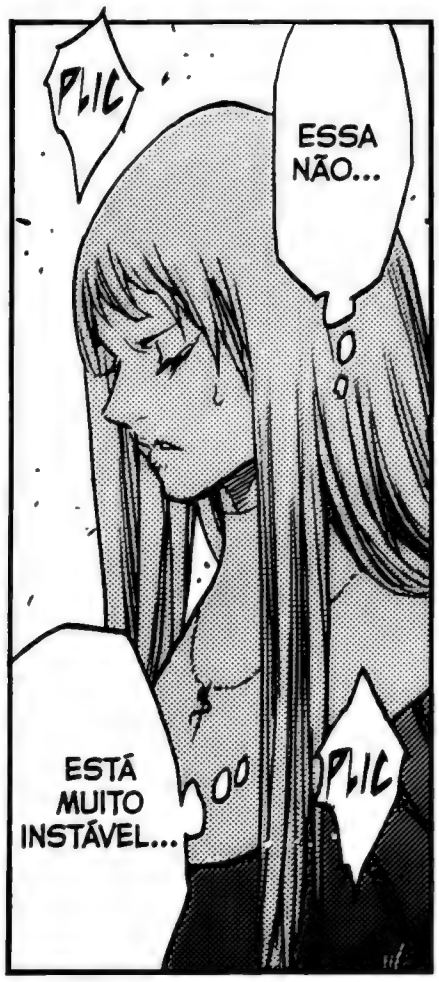
CENA 140. Espada Abissal das Trevas II

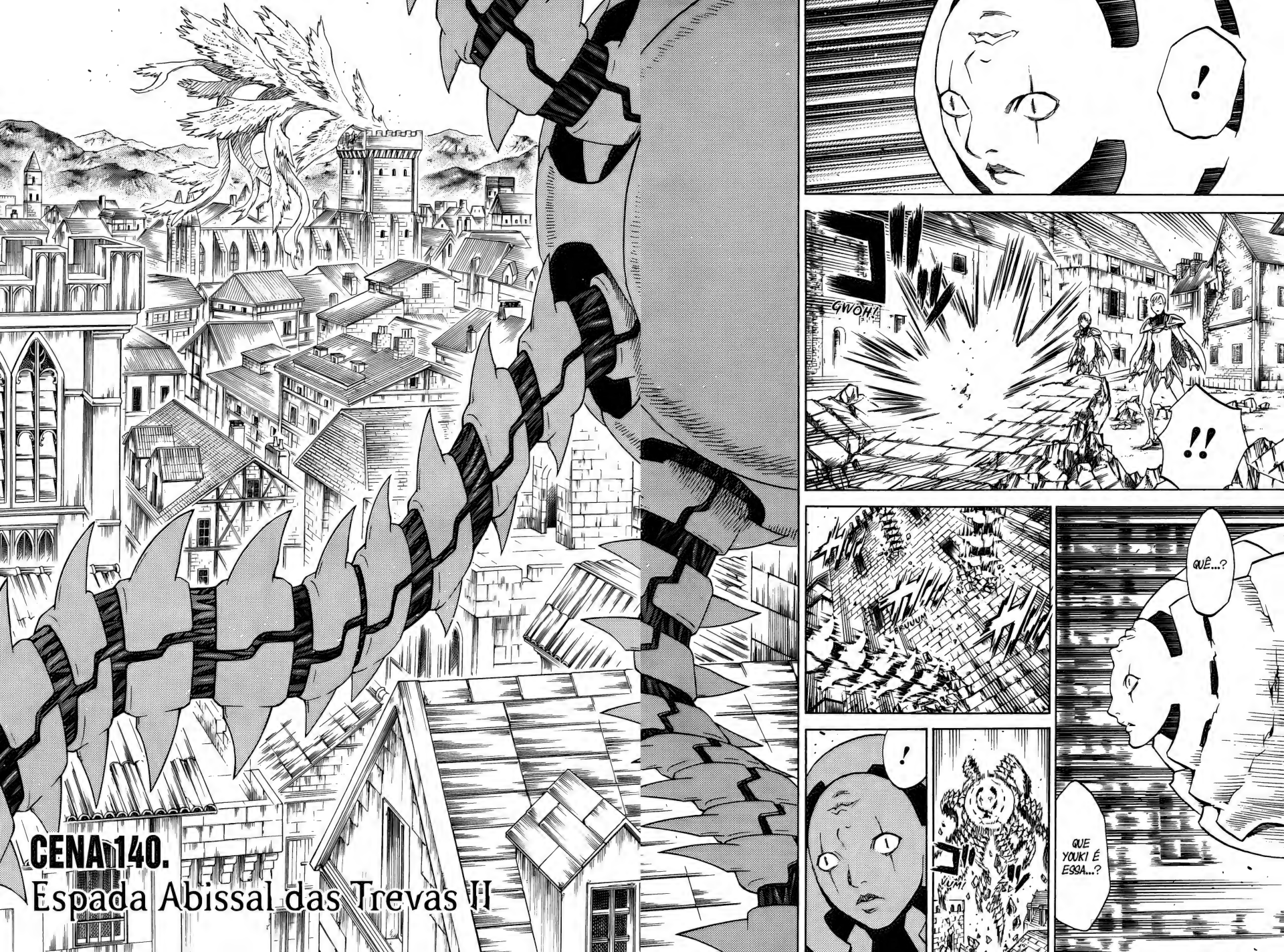












CENA 140.
Espada Abissal das Trevas II

ALGUÉM DESPERTOU...?

E É FORTE... NÃO É UMA QUALQUER.

MAS, AQUI...?

AO LADO DELA...

...TEM MAIS DUAS YOUKIS, TENTANDO SINCRONIZAR...

!

OOOH

!!

DHOM

...MAS UM DESPERTAR VOLUNTÁRIO NÃO ME É CONVENIENTE.

NÃO SEI O QUE PRETENDEM...

VUP

ZRR

KH.

...É MELHOR ELIMINAR O QUANTO ANTES.

KH.

E, O QUE NÃO É CONVENIENTE...

KABRUM

!!

WRAM!

DAH!

SHAAAH!!

TOL

K-K-KLAM

VUM

VUM!

ESSA AÍ...

KLAM

KLAM

FUP!

BLAM!

CLANCH!

VAP!
VAP!
KLAM!
KLAM!
GRUNH
WOOSH
SOMOS AS ÚLTIMAS GUERREIRAS DE UM DÍGITO DA ORGANIZAÇÃO.
DETER UM MONSTRO COMO VOCÊ NÃO É UMA TAREFA DIFÍCIL PARA NÓS.

QUE GENTE CHATA.

HUNF!

BRUM!

SEM PONTOS DE APOIO...

...VOCÊS NÃO PASSAM DE ALVOS FÁCEIS.

!

VUSH!

FUP!

THUP!

!!

DE NOVO...?

É MELHOR ACABAR COM O SUPORTE PRIMEIRO.

GWOH!

ZASH!

BRUM

THUD

ZASH!

AS DE UM DÍGITO ATRAEM A ATENÇÃO DELA...

...ENQUANTO AS OUTRAS DERRUBAM OS PRÉDIOS QUE LHE SERVEM DE APOIO...

!!

...VOCÊ TAMBÉM NÃO PASSA DE UM ALVO FÁCIL SEM ESQUIVA.

SEM TER ONDE PISAR...

WOOSH

ZASH

VUSH!

NÃO ME SUBES-TIMEM...

...PIRRA-LHAS.

BRAK

BRAK

BRAK

THUD!

KLIM

GWOOH

!!

GH!

BRAAAAK!

GH!

AQUELAS LÂMINAS SÃO INFINITAS, POR ACASO?!

DROGA!

PUF!

PUF!

PUF!

ZAH!

AINDA TENHO ONDE PISAR... O QUE FARÃO?

E AGORA?

!

...ERA SÓ TE DETER.

PORQUE NOSSA FUNÇÃO...

E CONSE-GUIMOS.

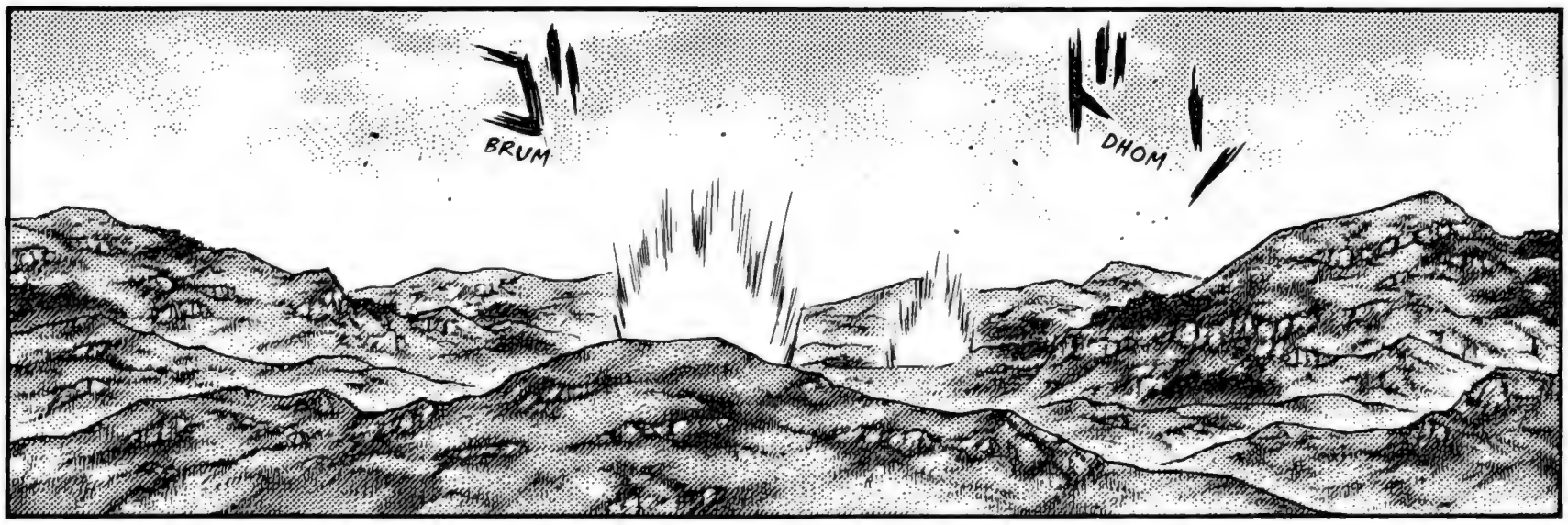
PUF!

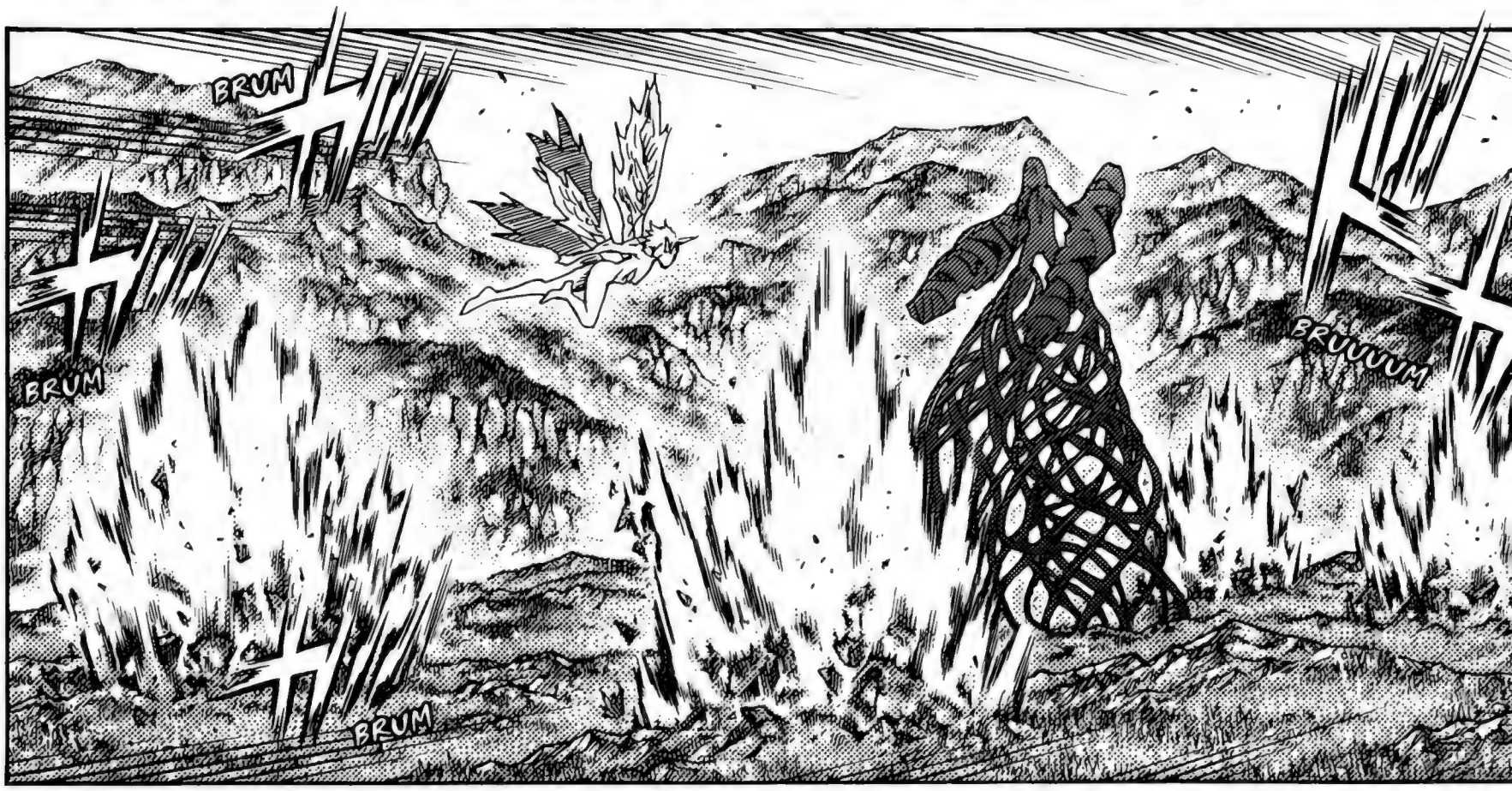
"ONDE PISAR"...?

ISSO NÃO É PRO-BLEMA.

PUF!

.....
QUÊ...?
PLIC
PLIC
PLIC
PODE IR, MIATA.
PLIC
PLIC
NÓS PROTE-GEREMOS A SUA MENTE ATÉ O FINAL.
OOOOOH


BRUM
DHOM


BRUM
BRUM
BRUM
BRUUUUM

VUM
VUM

THUM!

VUM
VUM

PLIC
PLIC
PLIC
!
BRUM!
AH...!
AGORA, ESTÁ ABSORVENDO ATÉ MESMO OS Ggolpes DA PRISCILA.
INCRÍ-VEL!
VUP!
...QUE SE VÊ EM APUROS.
DEVE SER A PRIMEIRA VEZ...
BRUUUM

WRAM

!!

GLUB

GLUB

GLUB

GLUB

Ai, Ai...

GLUB

GLUB

GLUB

...ACA-BOU...?

A LUTA...

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

!

!!

WRASH!

WRASH

GWOH!

ヒュ

VUP!

V-VASH!

BRAK

BRAK

BRAK

PLIC

PLIC

PLIC

BRUM

CLANCH

CLANCH

BRAK

BRAK

ZAH!

ACHEI QUE TODOS OS GOLPES FOSSEM ABSORVIDOS.

O QUE SIGNIFICA ISSO?

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

HU, HU!

NÃO PODE.

TRA-PAÇA.

BOK

BOK

BOK

BRAÇO DIFEREN-TE...

É QUE, NA VERDADE, TENHO DENTRO DE MIM UMA PARTE QUE REALMENTE NÃO ME PERTENCE.

NÃO ESCONDI NADA, NEM ENGANEI VOCÊ.

E NÃO ME DESFIZ DELA POR ALGUMA RAZÃO QUE NÃO SEI EXPLICAR...

UMA COISA QUE TENHO DESDE QUE DESPERTEI.

ELA SE INCORPOROU EM MIM COMO PARTE DA MINHA CARNE E SANGUE.

PLIC

PLIC

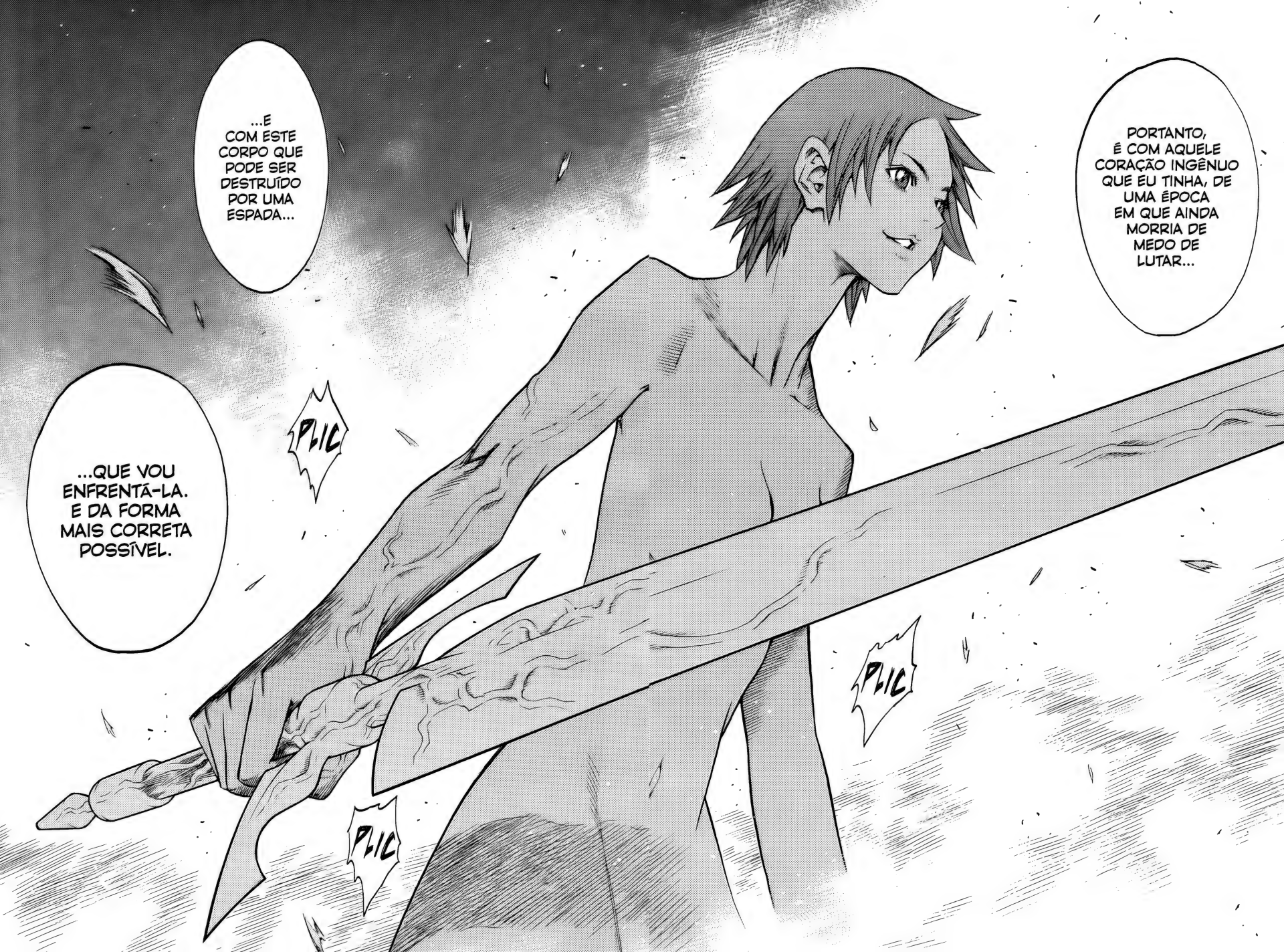
PLIC

NÃO TINHA NENHUM SIGNIFICADO ESPECIAL. FIZ SÓ POR FAZER.

NÃO QUERIA TER O TRABALHO DE FICAR CARREGANDO...

POR ISSO, UM DIA, RESOLVI IMPLANTÁ-LA EM MIM MESMA.

MAS ACHO QUE ESTÁ NA HORA DE VOLTAR ÀS ORIGENS.


PORTANTO, É COM AQUELE CORAÇÃO INGÊNUO QUE EU TINHA, DE UMA ÉPOCA EM QUE AINDA MORRIA DE MEDO DE LUTAR...
...E COM ESTE CORPO QUE PODE SER DESTRUÍDO POR UMA ESPADA...
PLIC
PLIC
PLIC
...QUE VOU ENFRENTÁ-LA. E DA FORMA MAIS CORRETA POSSÍVEL.

GWOH!

UMA...

...UMA CLAY-MORE...

!!

WHAM!

BRUUUM

WRASH!

ZASH!

BRAK

BRAK

BRAK

VUM

VUM

VUM

WHAM!

ZASH!

BRAK

BRAK

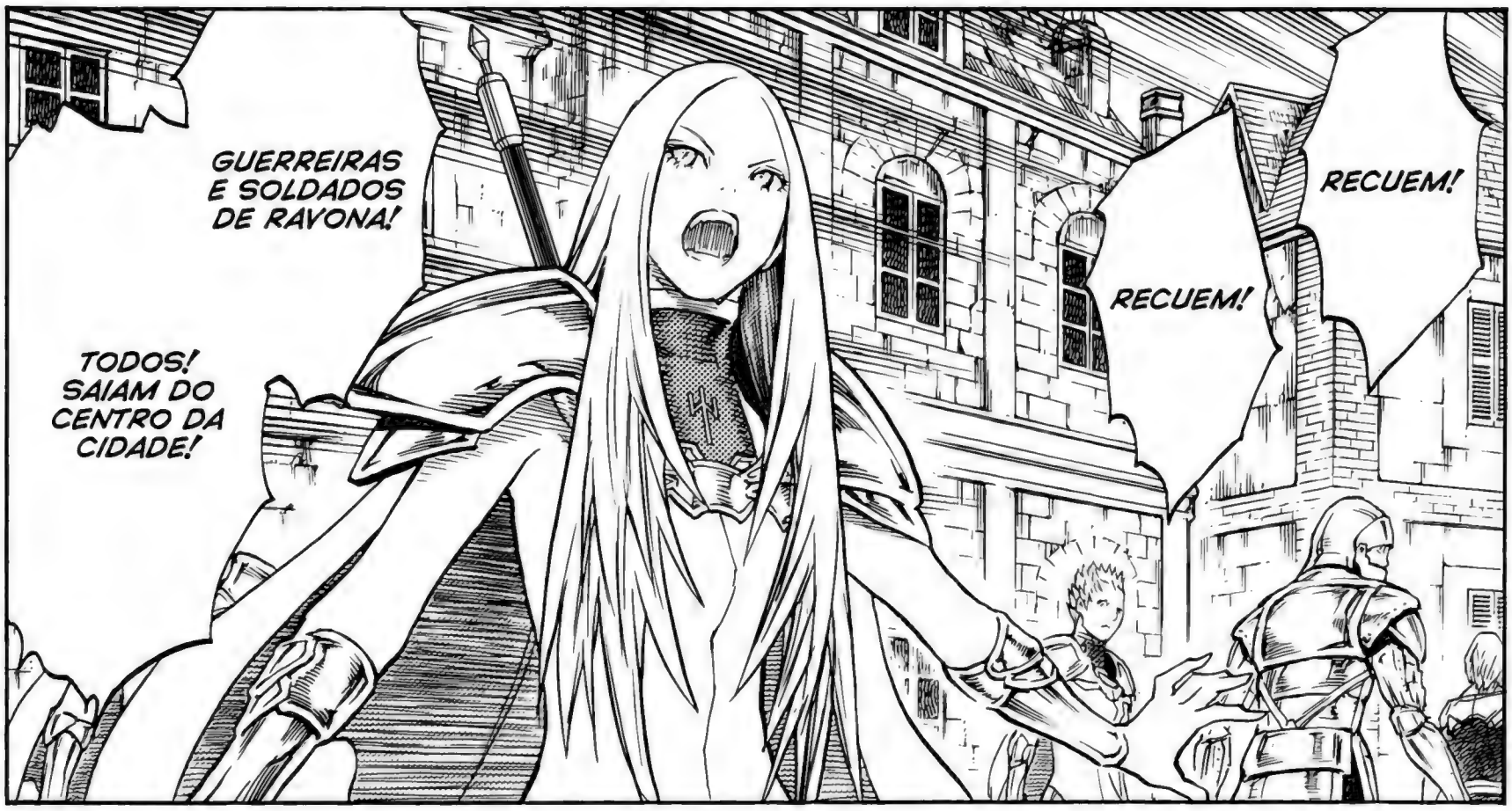
BRAK

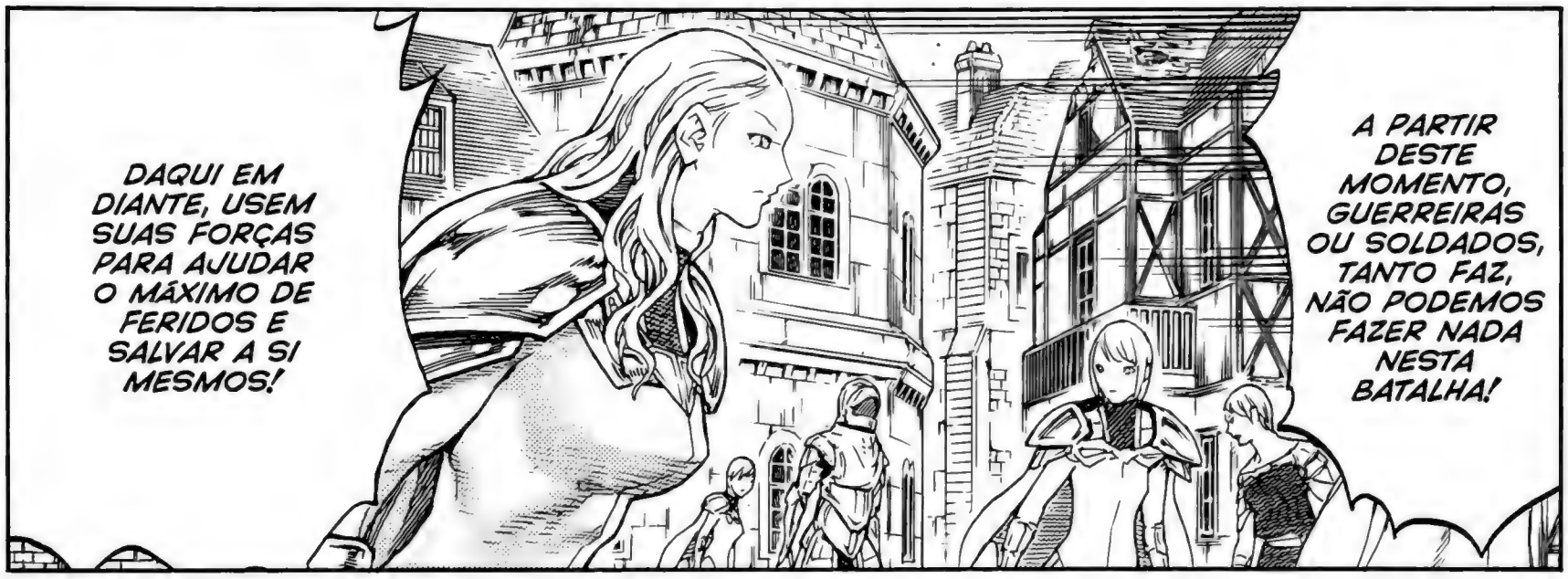
TOF!

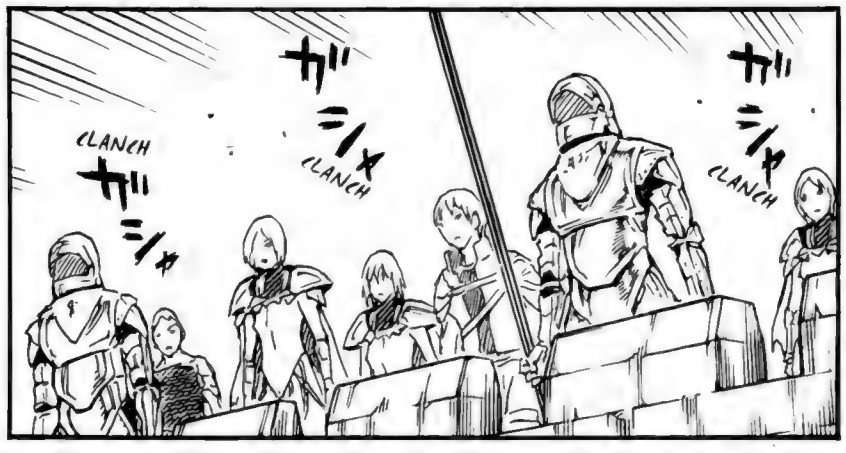
ZASH
ESSE É O GOSTO DO FERRO, QUE TE DEU VIDA, MAS QUE VOCÊ NÃO CONHECIA ATÉ AGORA.
SABOREIE COM SUA PRÓPRIA CARNE.

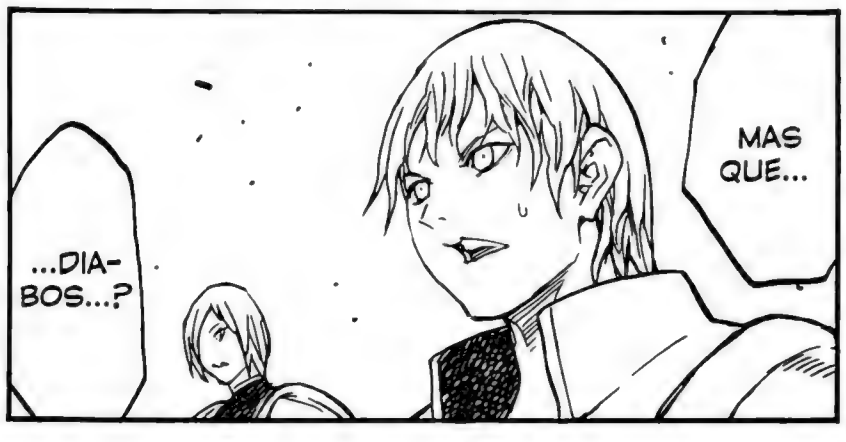
Claymore

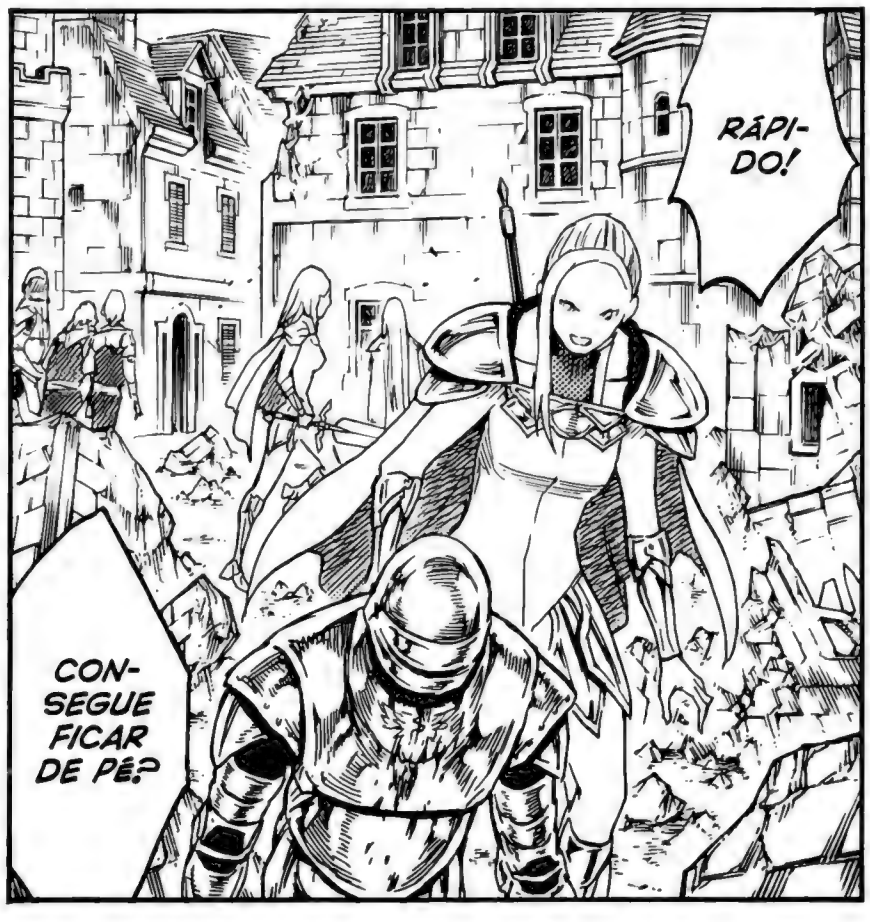
CENA 141. Espada Abissal das Trevas III











CENA 141.
Espada Abissal das Trevas III

GWOH!

KLIM

KLIM

KLAM

KLAM

KLAM

BRAK.

BRAK

BRAK

VUSH!

GUH!

!

KH.

KH.

KABRUM

GIRC!

TSC...

WOOSH!

GAH!

UGH!

BRUUM

VUP!

!!

DHOM!

BLAM!

DROGA!

SUA...!

VUSH

!!

KRAK

BRAAAAK!

CARAM-
BA.

AQUELA...

...É A
MIATA...?

C...

PRATICAMENTE
IGUAL AOS DAS
NÚMEROS UM
DE OUTRAS
GERAÇÕES.

A MIATA
SEMPRE TEVE
UM GRANDE
POTENCIAL
LATENTE.

ENTÃO,
SIGNIFICA
QUE ELA É
PRATICAMENTE
UMA ABISSAL
EM SUA FORMA
DESPERTADA!

ISSO
EXPLICA
ESSA
FORÇA
TODA!

PLIC
PLIC
PLIC
PLIC
PLIC
PLIC

E TAMBÉM CONHEÇO A PROFUNDA RELAÇÃO DE CONFIANÇA QUE MIATA TEM COM CLARICE.

...QUE A ANTIGA NÚMERO TRÊS, A GALATEA DOS OLHOS DIVINOS, TEM.

EU CONHEÇO A FORÇA...

...CONTROLAR ESSA COISA E, NO FIM, TRAZÊ-LA DE VOLTA À FORMA HUMANA...?

MAS SERÁ QUE ELAS CONSEGUIRÃO...

OOOOH

B-BRUM

WHAM!

WHUM

WHAM!

GIRL...

BRAK

BRAK

BRAK

DHAM
DHAM
DHAM
BRUM
FUP!
PLOF!
!
WHAM
BRAAAK
BRAK
BRAK

FUP!

DHAM

DHAM

DHAM

VUPT!

ESSA DESPERTADA!

QUE MOVIMENTO É ESSE?!

WRASH!!

GWOH!

!!

GIRL...

DHAM

DHAM

ACHO QUE O TIRO SAIU PELA CULATRA...

ATRAÍMOS A DESPERTADA PARA O CENTRO DA CIDADE, ACHANDO QUE DIFICULTARÍAMOS SEUS MOVIMENTOS...

FERROU! A MIATA TÁ TODA ATRAPALHADA!

AQUELA DESPERTADA FILHA DA MÃE MUDOU A ESTRATÉGIA PRA "BATER E CORRER"!

...QUE ELA TIVESSE TANTA HABILIDADE EM COMBATE URBANO...

SÓ NÃO IMAGINÁVAMOS...

ISSO NÃO É NADA BOM...

PLIC

MALDIÇÃO...

PLIC

PLIC

PLIC

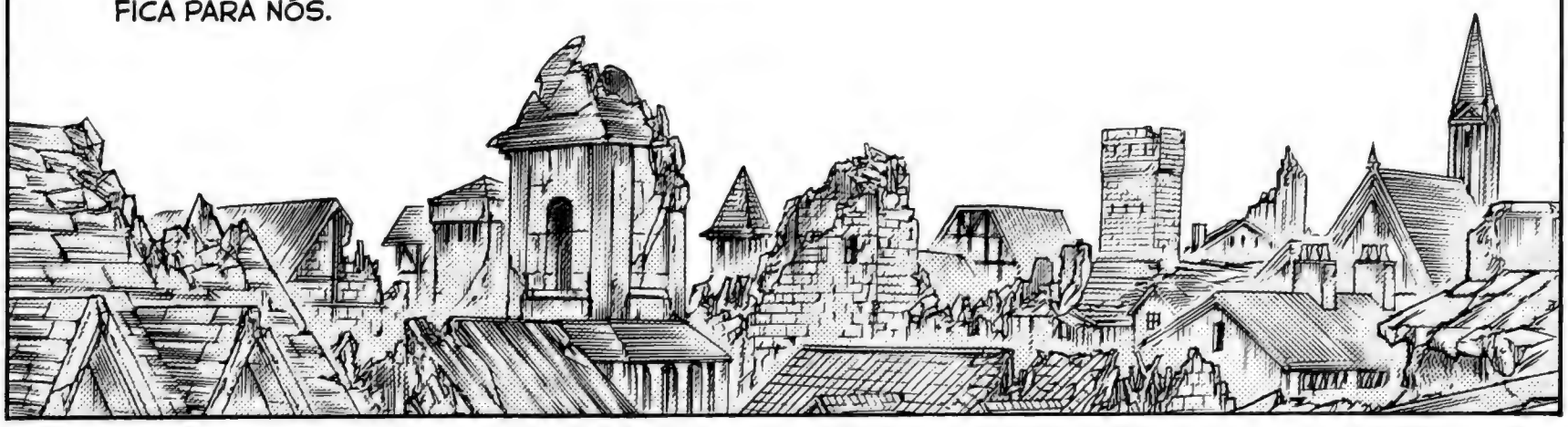
PLIC

PLIC

EU ESPERAVA QUE A MIATA DESPERTADA PUDESSE DAR UM FIM IMEDIATO A ESTA BATALHA.

QUANTO MAIS SE PROLONGA UM COMBATE CONTRA UM DESPERTADO EXPERIENTE COMO ESSE...

...MAIS DESVANTAJOSO FICA PARA NÓS.



SE DUAS PESSOAS, QUE NÃO SÃO GÊMEAS NEM IRMÃS, PODEM MANIPULAR ESSA SITUAÇÃO, É TUDO GRAÇAS À NATUREZA PURA DE MIATA, QUE NÃO INTERFERE COM PENSAMENTOS PARALELOS.

PORÉM, É EXATAMENTE POR ISSO QUE TODA A SOBRECARGA MENTAL RECAI DIRETAMENTE SOBRE A CLARICE.

ESTAMOS NUMA CORDA BAMBA...

SE FICAR MAIS TENSO DO QUE ISTO, CORREMOS O RISCO DE NÃO SUPORTAR.

PING

PING

PLIC

PLIC

PLIC

GASH

DHAM

DHAM

GIRL...

WHAM!

DHAM

DHAM

BRUUUM

WRASH

KH.

KH.

BRUM

GIRL

A MIATA...

...NÃO ESTÁ ACOMPANHANDO OS MOVIMENTOS DA OUTRA...

ESSA NÃO.

UAH!

!!

BRUUUM

!

CUIDA-DO!

OS GOLPES ERRADOS DA MIATA ESTÃO SOBRANDO PRA CÁ!

!!

GOL-PES...

...ERRA-DOS...?

KH.

KH.

KH.

OOOOH

MA-
MÃE...

MA-
MÃE...

MA-
MÃE...

FO...
ME.

EU...

PLAC

TÔ COM
FOME...

PLAC

PLAC

PLIC

DRO-
GA!

PLIC

PLIC

PLIC

MA-
MÃE...

EU...

PLAC

TÔ...

COM
FOME...

QUERO COMER...

...TRIPAS...

THUD!

GWOH!

ZRR...

GERF!

WHAM!

!!

MIATA!!

AH...

QUE CON-FUSÃO.

ORA, ORA.

BRUUUM

DEIXE AS VÍSCERAS MAIS FRESQUINHAS PRA MIM, ENTENDEU?

KH.

NÃO GOSTO DE DIVIDIR O MEU PRATO COM NINGUÉM.

KH.

BRAK

BRAK

BRAK

PRO AZAR DE VOCÊS, SÓ O QUE FIZERAM...

...FOI SOLTAR NO MUNDO MAIS UMA DESPERTADA FAMINTA.

!!

GH...

DHOM!

PLIC

PLIC

PLIC

...DE TRIPAS FRESCAS...

PLIC

QUERO ENCHER A BOCA...

...AINDA LATEJANDO...

PLIC

PUF!

PUF!

PUF!

CLARI-CE!!

!

TOF!

M...

MIA...

...TA.

VAP!

VAP!

BRAK

BRAK

BRAK

BRAK

BRAK

ZASH!

GWOH

...QUE A SUA FUNÇÃO ERA SÓ DE ME DETER AQUI.

FORAM VOCÊS QUE DISSERAM...

AGORA QUE CONCLUÍRAM A TAREFA...

...JÁ PODEM MORRER, NÉ?

DESSE JEITO...

...NÓS VAMOS...

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

DROGA!

GIRL...

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

DURANTE MUITO TEMPO...

...ESTIVE CONVENCIDA DE QUE EU ERA UMA GUERREIRA ESPECIAL.

PLIC

PLIC

PLIC

SABIA, GALATEA...?

...ACHAVA QUE TINHA ME TORNADO UMA GUERREIRA EXCEPCIONAL...

COMO MEU CABELO CONTINUOU COLORIDO, DIFERENTE DAS OUTRAS...

PLIL

PLIL

CLA-RICE!

BRAK

BRAK

BRAK

V-VAP

GH...

UH...

CRAK

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

SE FIZER ISSO...!

...NUNCA MAIS...

...VOLTARÁ A SER HUMANA...!

PARA!

PARA COM ISSO!

MIATA!

SÓ FUI ENTENDER O TERMO "COLORIDA" MUITO TEMPO DEPOIS...

...QUANDO DESCOBRI QUE EU ERA APENAS UM EXPERIMENTO FRACASSADO.

UMA HÍBRIDA QUE NEM SEQUER MERECIA UM NÚMERO.

PLIC

PLIC

PLIC

DIZEM QUE, NORMALMENTE, ELES DESCARTAVAM GENTE IGUAL A MIM LOGO AO RENASCER.

PLIC

JÁ OUVIU FALAR, GALATEA?

A MANEIRA COMO ELES EXECUTAVAM AS "COLORIDAS"...?

ERA MUITO SIMPLES. TUDO O QUE ELES TINHAM QUE FAZER ERA SOLTAR AS RÉDEAS DA NOSSA *YOUKI*.

PORQUE AS COLORIDAS NÃO SUPORTAM O IMPULSO DO DESPERTAR...

PLIC

PLIC

PLIC

...E SEUS CORPOS EXPLODEM NA HORA. O SENHOR LADO RIU MUITO QUANDO ME CONTOU...

PLIC

PLIC

CLARICE...

.....

GASH!

PLIC

PLIC

PLIC

NÃO!

MATA!!

KH.

KH.

REAL-
MENTE.

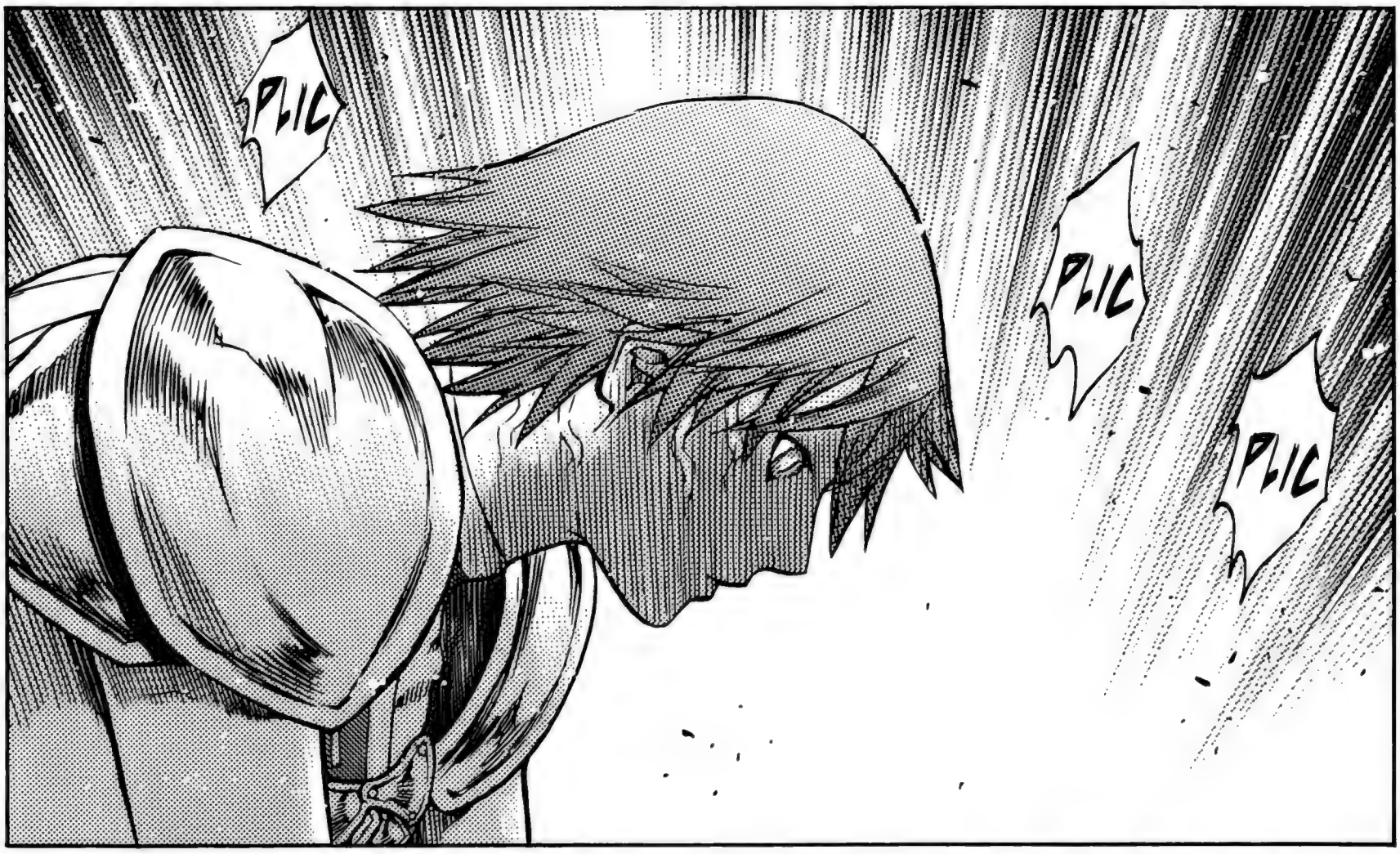
NADA SUPERA VÍSCERAS FRESQUINHAS.

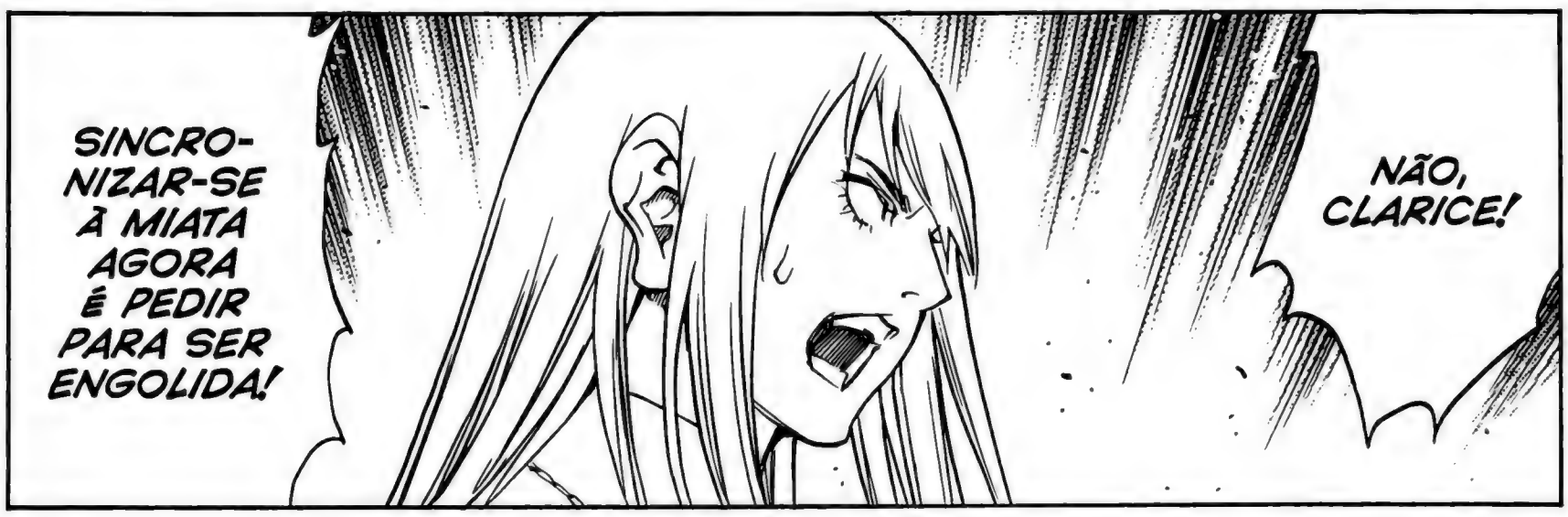
KH.

GALATEA.
ESTÁ NA HORA DE TRAZER A MIATA DE VOLTA.
DHOM!
!!
CLARICE!!
PLIC
PLIC
PLIC
PLIC
.....
MA...
...MAE.

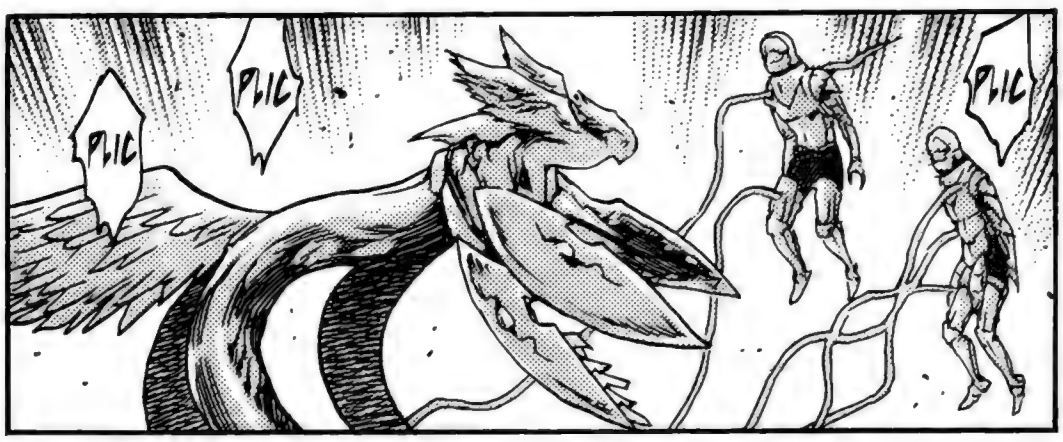
Claymore

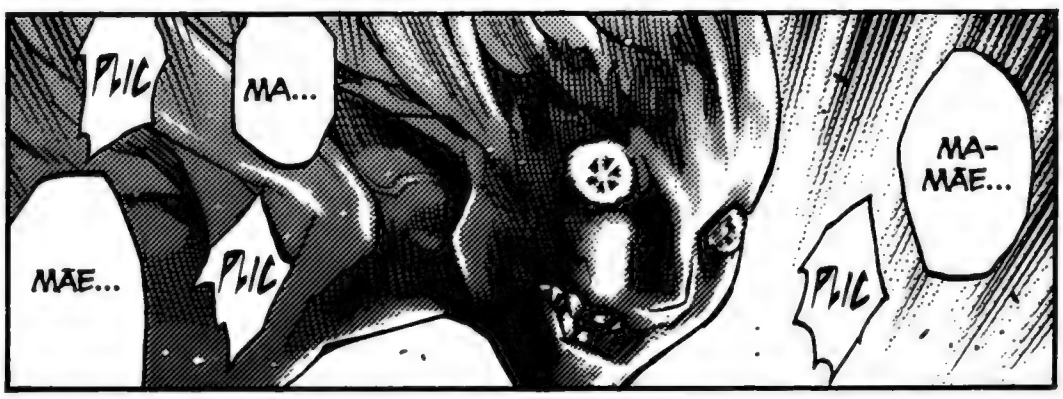
CENA 142. Espada Abissal das Trevas IV





EU NÃO TINHA NADA.





SEM CASA, SEM FAMÍLIA, SEM NINGUÉM EM QUEM CONFIAR.

VIVIA VASCULHANDO O LIXO, BEBENDO ÁGUA SUJA E DORMINDO DEBAIXO DE ESCOMBROS.

E, O PIOR DE TUDO, EU NÃO TINHA FORÇA DE VONTADE PRA SAIR DAQUELA SITUAÇÃO.

PLIC

PLIC

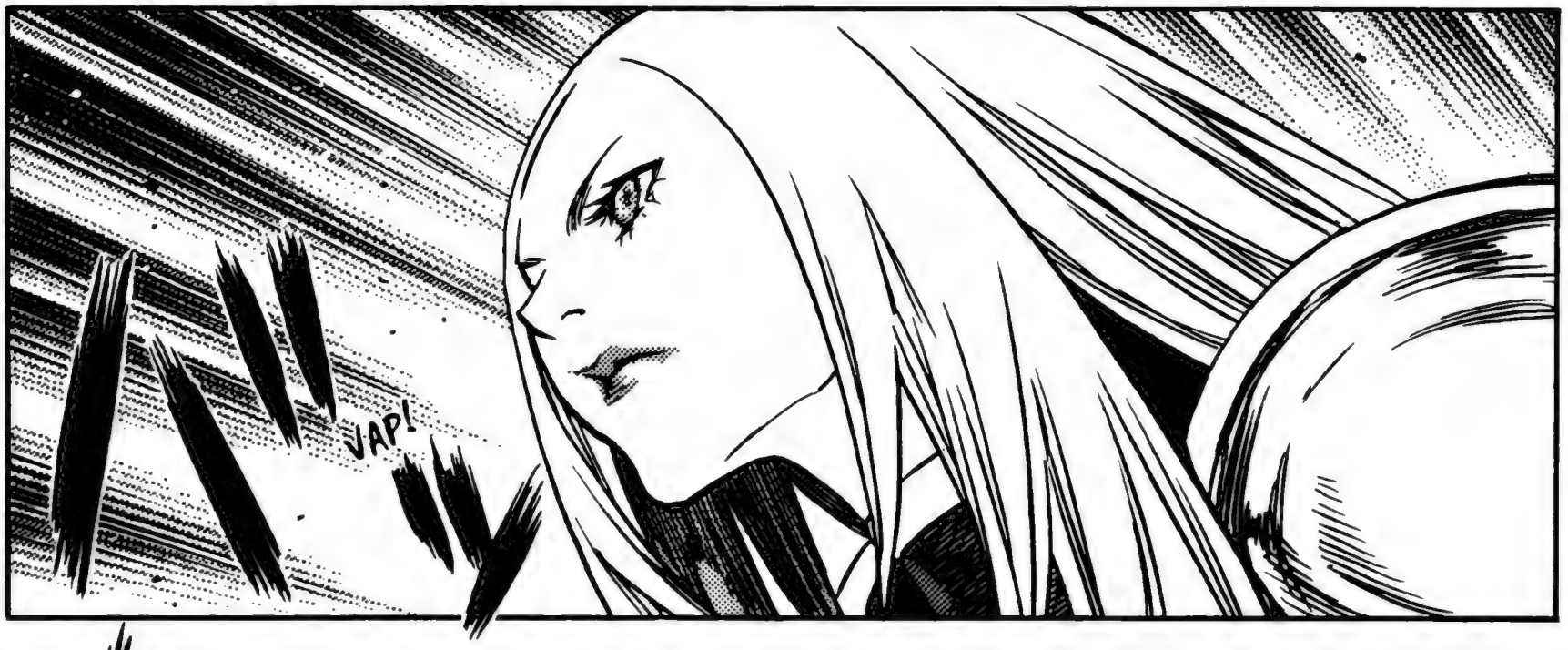
PLIC

SÓ QUANDO ME TORNEI UMA GUERREIRA DE CABELO COLORIDO...

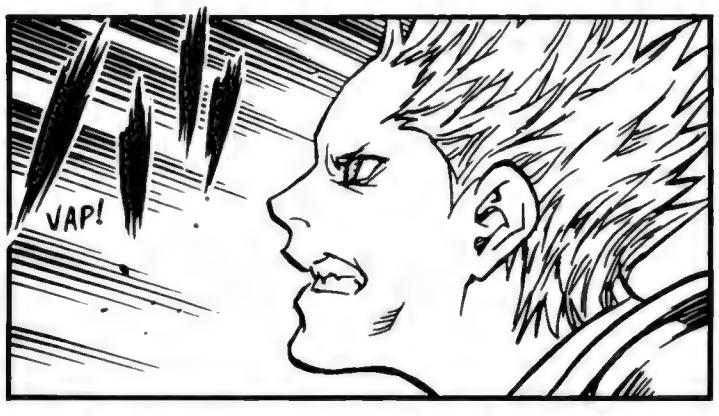
...FOI QUE TIVE A SENSAÇÃO DE ESTAR VIVA. SENTI QUE EU HAVIA ME TORNADO ALGO ESPECIAL.

...NÃO SENTI TRISTEZA NEM SOFRIMENTO.

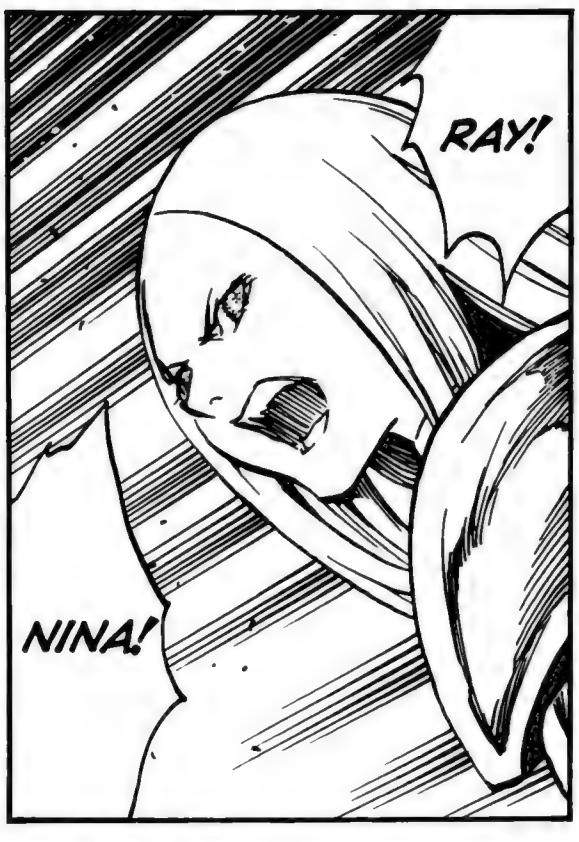
POR ISSO, QUANDO A MINHA CIDADE NATAL FOI DEVASTADA POR UM DESPERTADO...


VAP!

ZASH!


VAP!

V-VAP!


RAY!
NINA!

!

GASH!

CLANCH!

ZAH!

!!

DRO-GA!

WHAM!

RAY!

GWOOH!

WHAM!

!

QUÊ...?

KABRUM!

MIATA!!

!!

DROGA!

NÃO ACREDITO!

ELA AINDA INSISTE NO LADO HUMANO...

MA-MÃE.

MAMAE.

!

PLIC

PLIC

PLIC

!!

GOOH!

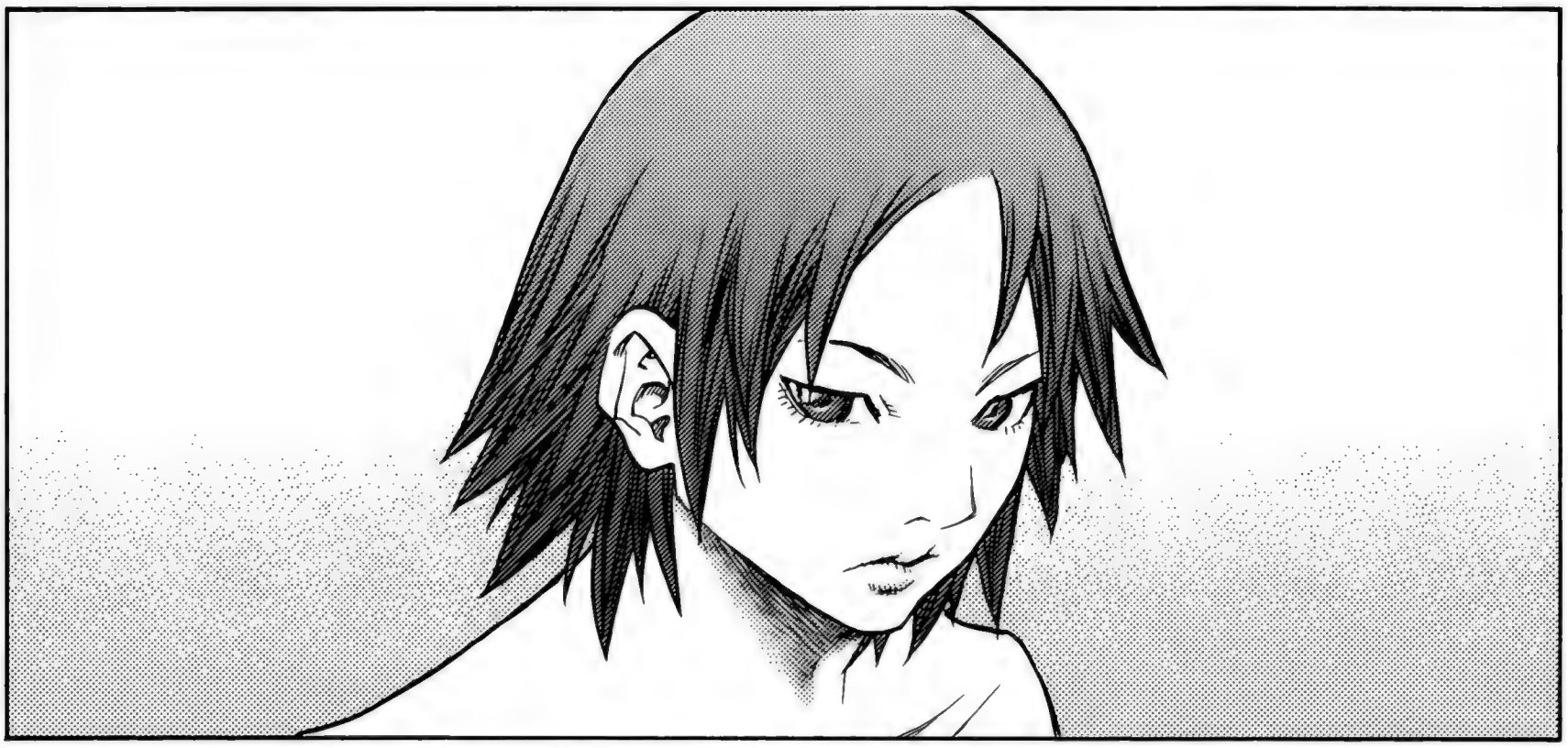
MALDIÇÃO...

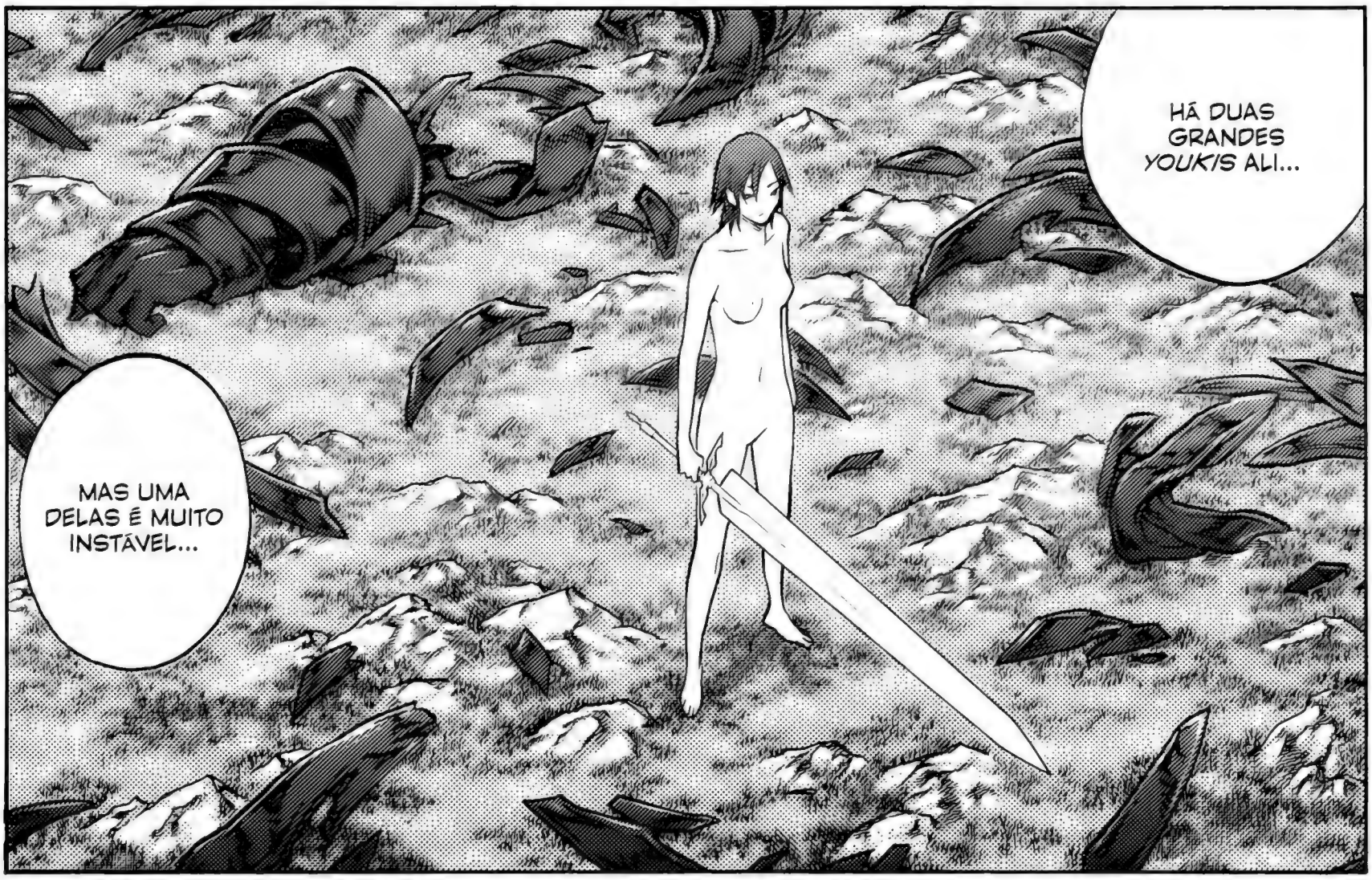
GAH!

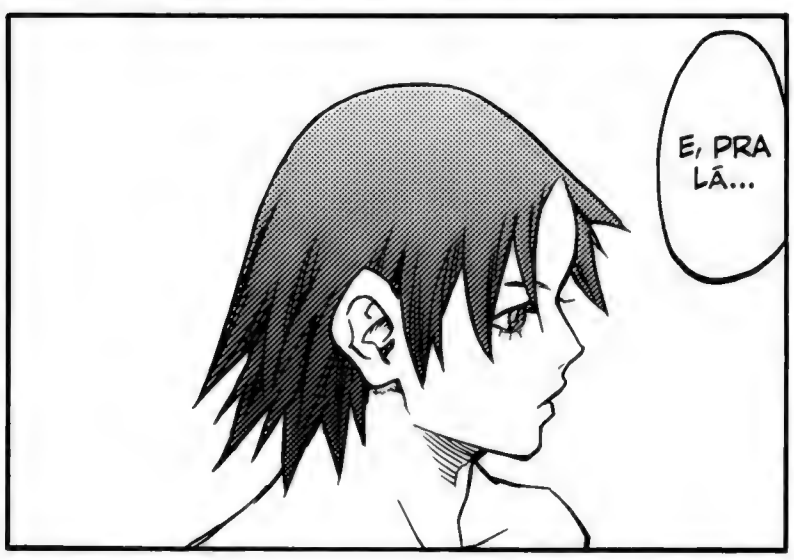
GAH!

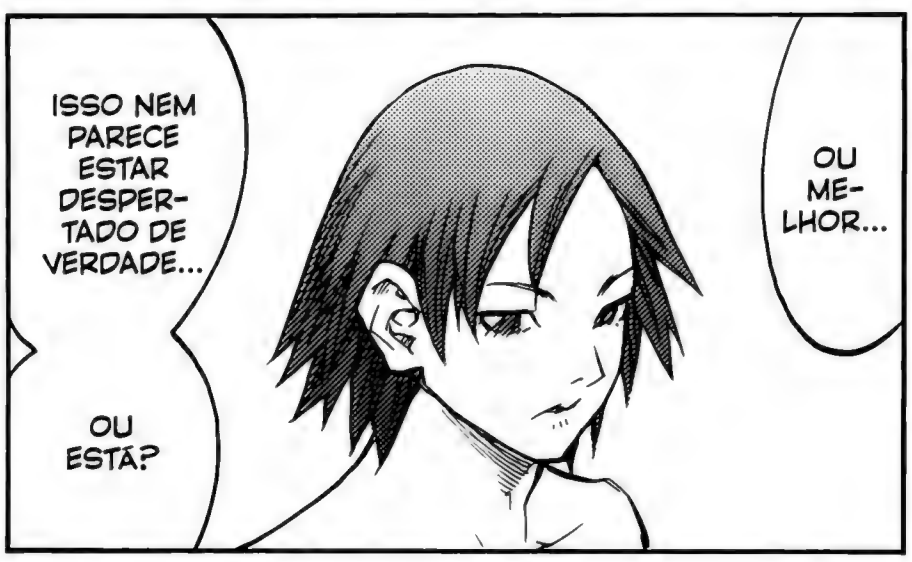
GAH!

WRASH




HÁ DUAS GRANDES YOUKIS ALI...
MAS UMA DELAS É MUITO INSTÁVEL...


E, PRA LÁ...


ISSO NEM PARECE ESTAR DESPERTADO DE VERDADE...
OU ESTÁ?
OU MELHOR...

BRAK

BRAK

WRASH!

WHAM!

BRUM

...E ALGUMAS GUER-REIRAS...

QUATRO DESPER-TADOS...

PRIMEIRO...

JÁ QUE É ASSIM...

QUE DECISÃO DIFÍCIL...

DE UM LADO, UMA PARTE DE MIM. DO OUTRO, CARNE FRESCA...

DHOM!

!

AH...!

VIM CORRENDO PORQUE SENTI CHEIRO DE HUMANOS...

MAS SÃO SÓ DOIS VELHOS... QUE DECEPÇÃO.

DRO-GA...

ME DESCUIDEI.

DEVIA TER ME RETIRADO ANTES...

HU, HU, HU...

ORA, ORA.

QUE HONRA.

PODER VER MINHA OBRA-PRIMA...

...A ESTA DISTÂNCIA, COM MEUS PRÓPRIOS OLHOS.

SIM, ESSE ROSTO!

EU ME LEMBRO MUITO BEM DELE.

NÃO HAVIA MUITAS QUE TIVESSEM UM PASSADO TÃO TRÁGICO QUANTO O SEU.

ATÉ MESMO O PASSADO DE QUE NÃO SE RECORDA.

TUDO.

O QUE SABE SOBRE MIM?

VOCÊ...

...PARA TENTAR TORNÁ-LAS TÃO FORTES QUANTO VOCÊ...?

SÓ QUE NÃO DEU CERTO.

SABIA QUE FIZEMOS OUTRAS CRIANÇAS PASSAREM PELO MESMO...

DO QUE ESTÁ FALANDO?

QUÊ?

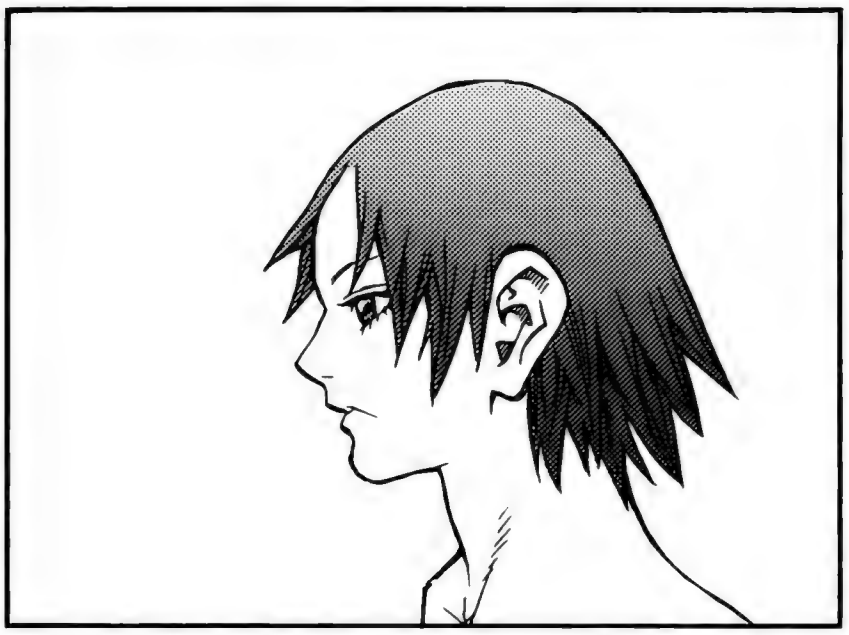
...INFECTADO E TRANSFORMADO EM *YOUMA*.

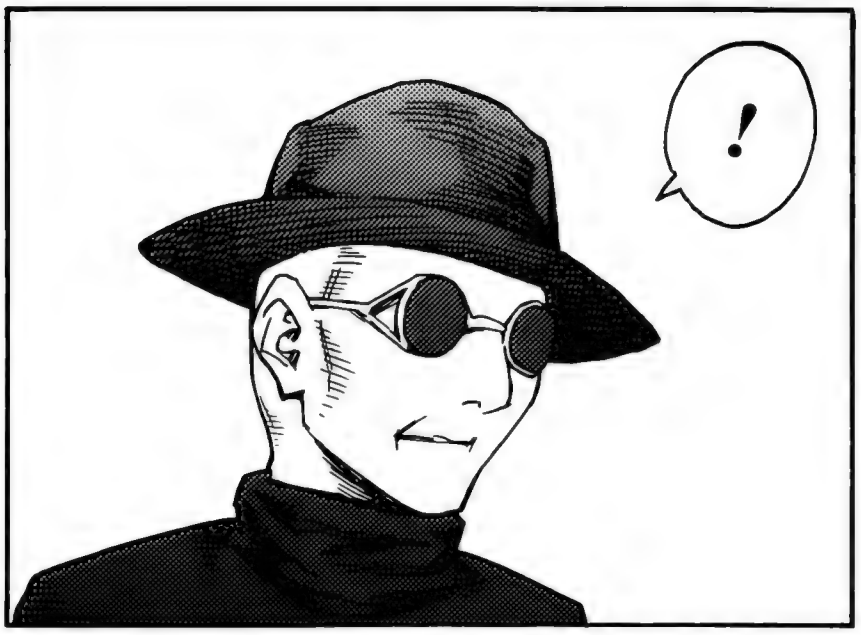
FALO DE VOCÊ TER MATADO SEU PAI...

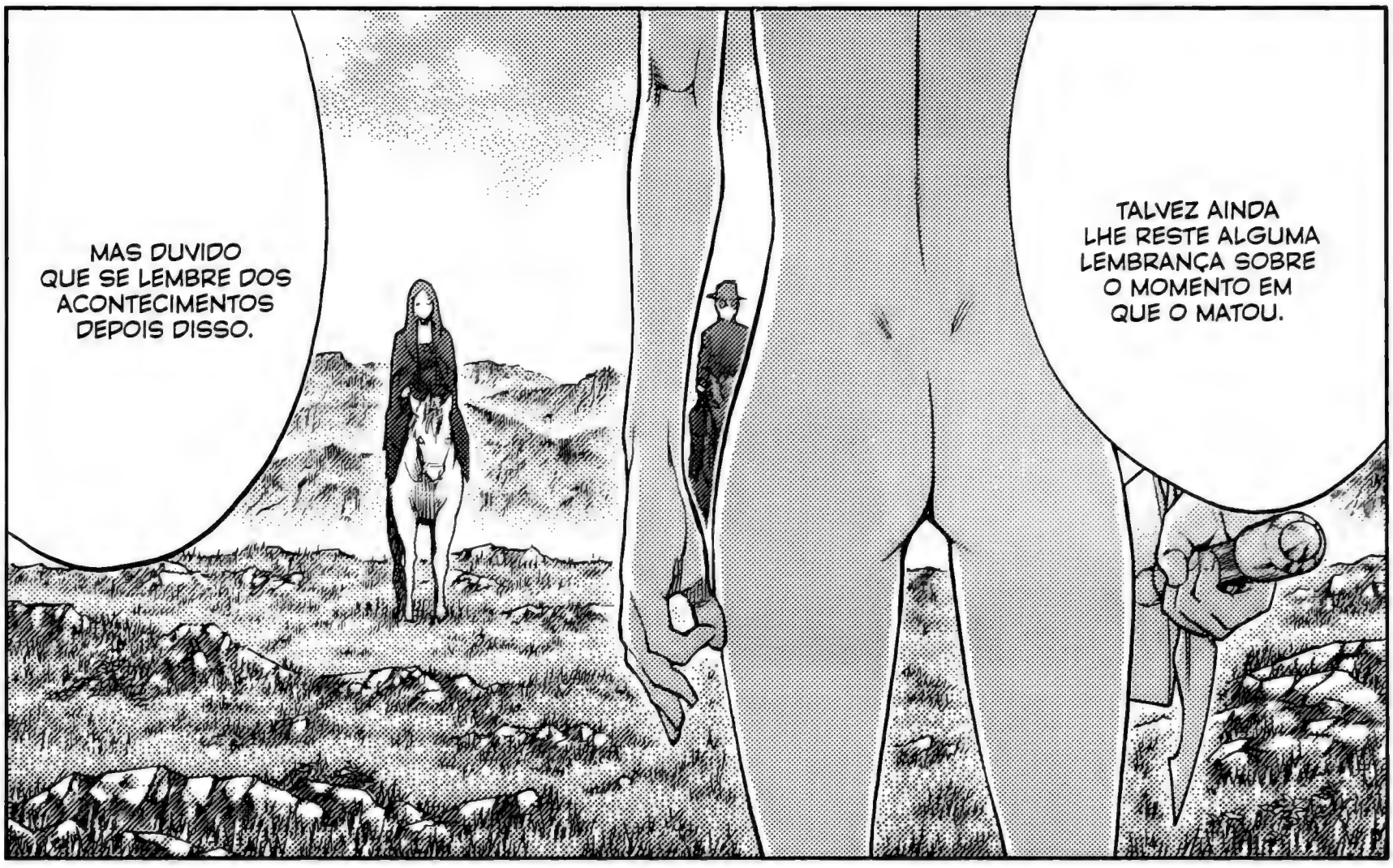
...SÓ TEM EFEITO...

...QUANDO REALIZADO A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO EXTREMA, DEPOIS DE MUITA HESITAÇÃO E UMA BATALHA INTERNA.

PARECE QUE AQUILO...




!


MAS DUVIDO QUE SE LEMBRE DOS ACONTECIMENTOS DEPOIS DISSO.
TALVEZ AINDA LHE RESTE ALGUMA LEMBRANÇA SOBRE O MOMENTO EM QUE O MATOU.

NINGUÉM FICOU SABENDO PORQUE EVENTOS NUMA VILA MINÚSCULA COMO AQUELA, NO MEIO DAS MONTANHAS, DIFICILMENTE SE ESPALHAM.
ENTRE ESSES DOIS ACONTECIMENTOS HÁ UM LAPSO DE TEMPO.

...QUE NÓS APARECEMOS NA SUA VILA LOGO DEPOIS DA MORTE DELE E QUE A LEVAMOS PARA SE TORNAR GUERREIRA, MAS ESTÁ ENGANADA.
VOCÊ PODE ESTAR PENSANDO...

ENTÃO, NUMA BELA MANHÃ, UMA DAS FAMÍLIAS NÃO DEU SINAL DE VIDA DE DENTRO DO ISOLAMENTO.

E OS OUTROS MORADORES LOGO PERCEBERAM QUE HAVIA ALGO ERRADO.

...PARA TENTAR IDENTIFICAR O *YOUMA* ESCONDIDO ENTRE OS HABITANTES.

AS PESSOAS DA SUA VILA SE DIVIDIRAM EM GRUPOS DE QUARENTENA...

MAS FOI SÓ QUANDO COMEÇARAM A SENTIR UM FORTE CHEIRO PUTREFATO VINDO DO INTERIOR DA CASA, QUE A DESCONFIANÇA DELES SE TORNOU CERTEZA.

TENTARAM SABER O QUE ESTAVA ACONTECENDO LÁ DENTRO.

...QUANDO UMA DE NOSSAS GUERREIRAS, QUE ESTAVA PASSANDO POR PERTO, FOI ATÉ LÁ A PEDIDO DOS OUTROS MORADORES DA VILA.

AS PORTAS DAQUELA CASA SÓ VOLTARAM A SER ABERTAS...

E, POR CONSEQUÊNCIA, NÃO ENTREGARAM MAIS ÁGUA NEM COMIDA À FAMÍLIA EM CATIVEIRO, COMO HAVIAM COMBINADO.

POR MEDO, NINGUÉM MAIS SE APROXIMOU DO LUGAR.

...DEPOIS QUE VOCÊ MATOU SEU PAI.

E ISSO ACONTECEU EXATAMENTE UM MÊS...

AH...

E NEM ESTAVA FISICAMENTE DEBILITADA.

A CRIANÇA SALVA NÃO TINHA FERIMENTOS.

...DENTRO DA CASA HAVIA TRÊS CADÁVERES JÁ EM DECOMPOSIÇÃO E UM *YOUMA* MORTO.

SEGUNDO O RELATÓRIO DESSA GUERREIRA...

...E COM QUASE METADE DO CORPO...

O *YOUMA* FOI ENCONTRADO DECAPITADO...

E UMA ÚNICA SOBREVIVENTE, AINDA CRIANÇA E NÃO INFECTADA.

CALE-SE.
SUA VOZ ME IRRITA.

PLIC
PLIC
PLIC
PLIC
SLASH
BSSH
PLIC
PLIC
PLIC
CRASH!
...PERDE-REMOS DE VEZ A MENTE DA MIATA!
E, SEM VOCÊ...
SE CONTI-NUAR COM ISSO, SEU CORPO NÃO AGUENTARÁ...!
JÁ CHEGA, CLARICE!

GALATEA...

NÃO SE PREOCUPE...

...MAS A MIATA...

...NO FUNDO, É UMA GAROTA MUITO FORTE...

PODE NÃO PARECER...

THUM

OHI

FERROU!

CLA-RICE...

WRASH

VOCÊ VAI FICAR CONOSCO ATÉ O FINAL.

NÓS ESTAMOS DANDO NOSSAS VIDAS POR ESTA LUTA.

VOCÊ NÃO ACHA QUE AINDA TEM A OPÇÃO...

...DE FUGIR, NÉ?

VAP!

SUAS...!

!!

VASH

VASH

BRAK

BRAK

WRAM

VERMES!

MAL-
DITOS!

DW.OH

PLIC
AGORA, GALATEA!
PLIC
PLIC
EU SEGURO A CONSCIÊNCIA DA MIATA! TRAGA ELA DE VOLTA!
KABRUM
...DI...
...TAS...
...MAL...
SUAS...

PLIC
GH...
PLIC
PLIC
PLIC
PLIC
PLIC
DHOM
PLIC
MA...
PLIC
PLIC
PLIC
MA-
MÃE...
PLIC
PLIC

QUEM TIVER A HABILIDADE DE SINCRONIZAÇÃO, AJUDE A GALATEA!

GUERREIRAS E SOLDADOS, RECUEM!

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

ZASH!

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

VAI!

VAI!

VAI!

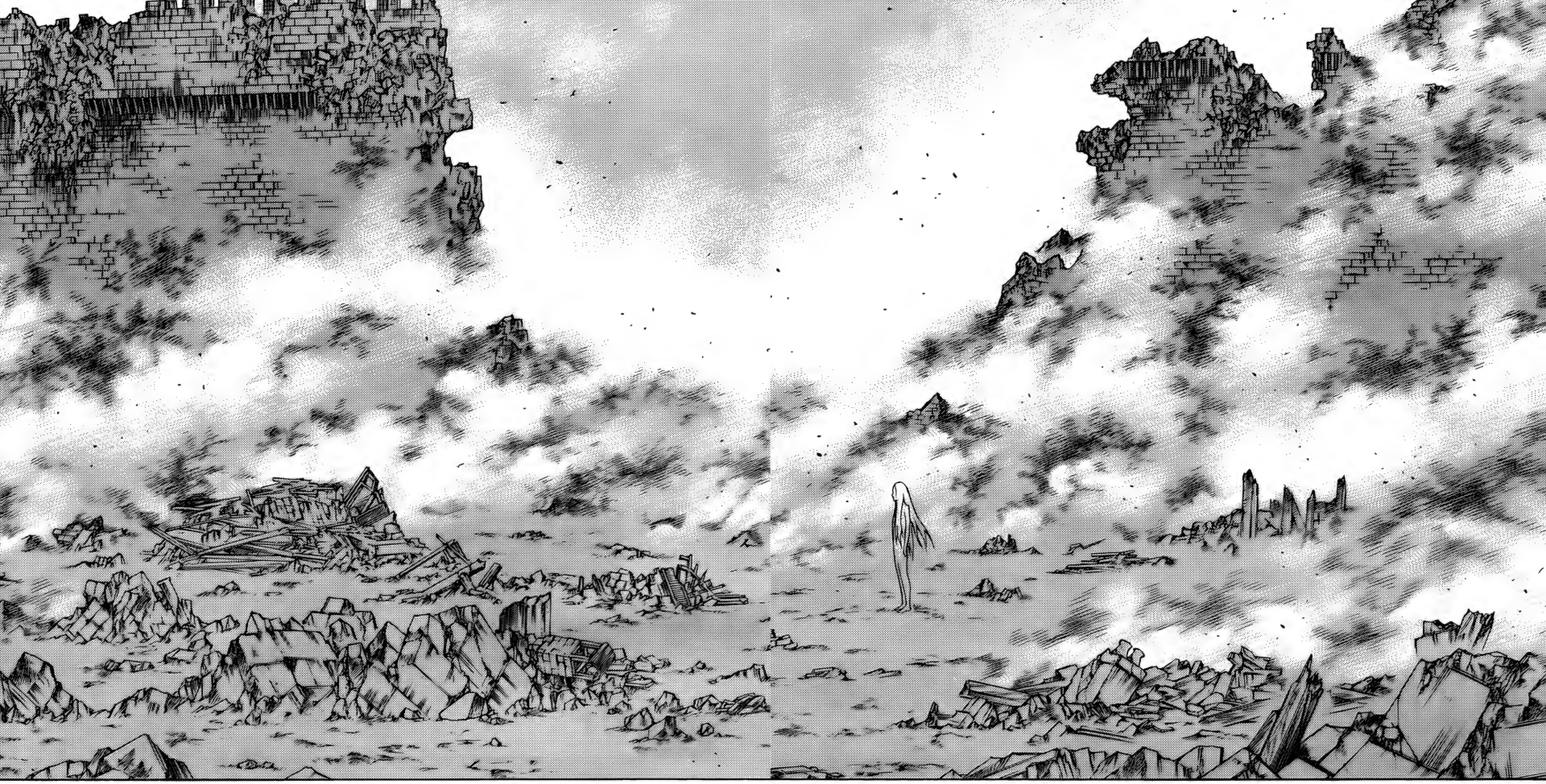
PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC


MAMĀE...
MAMĀE.
MAMĀE...
カシャ
CLANCH
!
MAMĀE!

JÁ FALEI QUE VOCÊ NÃO PODE ANDAR SEM ROUPA POR AÍ.

QUANTAS VEZES EU TENHO QUE REPETIR?

DE NOVO, MIATA?

FLAP

!

MAMÃE.

MAMÃE.

CASH

NÃO SE PREOCUPE. NÃO ESTÁ DOENDO.

NÃO FOI NADA.

SEU BRAÇO SUMIU.

MAMÃE, CADÊ SEU BRAÇO?

FOI TUDO GRAÇAS A VOCÊ.

OBRIGADA, MIATA.

POF

ぽん

...FOI TUDO GRAÇAS A VOCÊ.

...QUE FUI TACHADA DE FRACASSO TOTAL COMO GUERREIRA, ME TORNEI IMPORTANTE...

SE EU, QUE NÃO TINHA NADA...

MAMÃE...

MIATA, VOCÊ É FORTE.

VAI FICAR TUDO BEM.

SABERÁ SE VIRAR, MESMO SOZINHA.

AGORA, FECHE OS OLHOS.

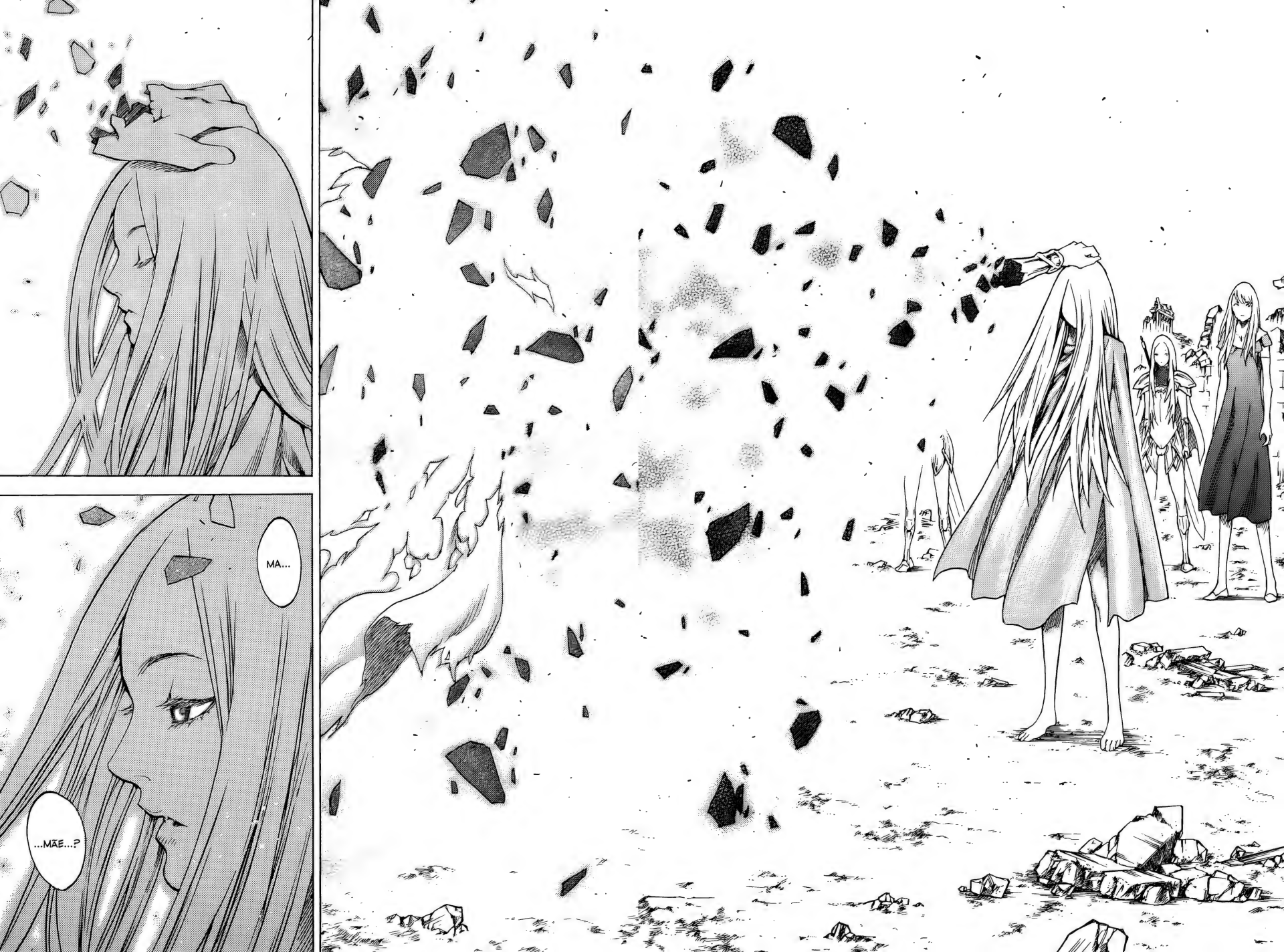
VOU FAZER UMA MÁGICA PRA VOCÊ.

MÁGICA?

SIM, UMA MÁGICA PRA VOCÊ FICAR MAIS FORTE AINDA, MIATA.

AMANHÃ E TODOS OS DIAS DEPOIS.

EU TE AMO, MIATA.


MA...
...MÃE...?

Claymore

MAMÃE...?

M...

MA-
MÃE?

MAMÃE.

MAMÃE...

CENA 143:
Espada Abissal das Trevas V

MA-
MÃE...

MAMÃE
MORREU...

MIATA...

A CLARICE
SE FOI...

QUANDO EU ERA BEM PEQUENININHA...

!

...HÁ MUITO, MUITO TEMPO...

NUNCA VI MEU PAI.

SÓ A MAMÃE.

NÓS SEMPRE VIVEMOS JUNTAS.

M...

MIATA...?

UMA MOÇA COM UMA ESPADA MATOU O *YOUMA*.

AÍ, UM *YOUMA* MATOU A MAMÃE.

E EU FIQUEI SOZINHA.

POR QUE SERÁ?

FAZIA TEMPO...

...QUE EU NÃO ME LEMBRAVA DA MAMÃE...

QUEM É...

...CLA-RICE...?

!

SOBRE A CLARICE...

MIATA...

?

ATÉ HOJE, VOCÊ VIVIA ATRÁS DELA, QUERENDO MAMAR NO PEITO!

EI... COMO ASSIM?!

CLA-RICE...

SERÁ POSSÍVEL...?

"SIM, UMA MÁGICA PRA VOCÊ FICAR MAIS FORTE AINDA, MIATA."

"AMANHÃ E TODOS OS DIAS DEPOIS."

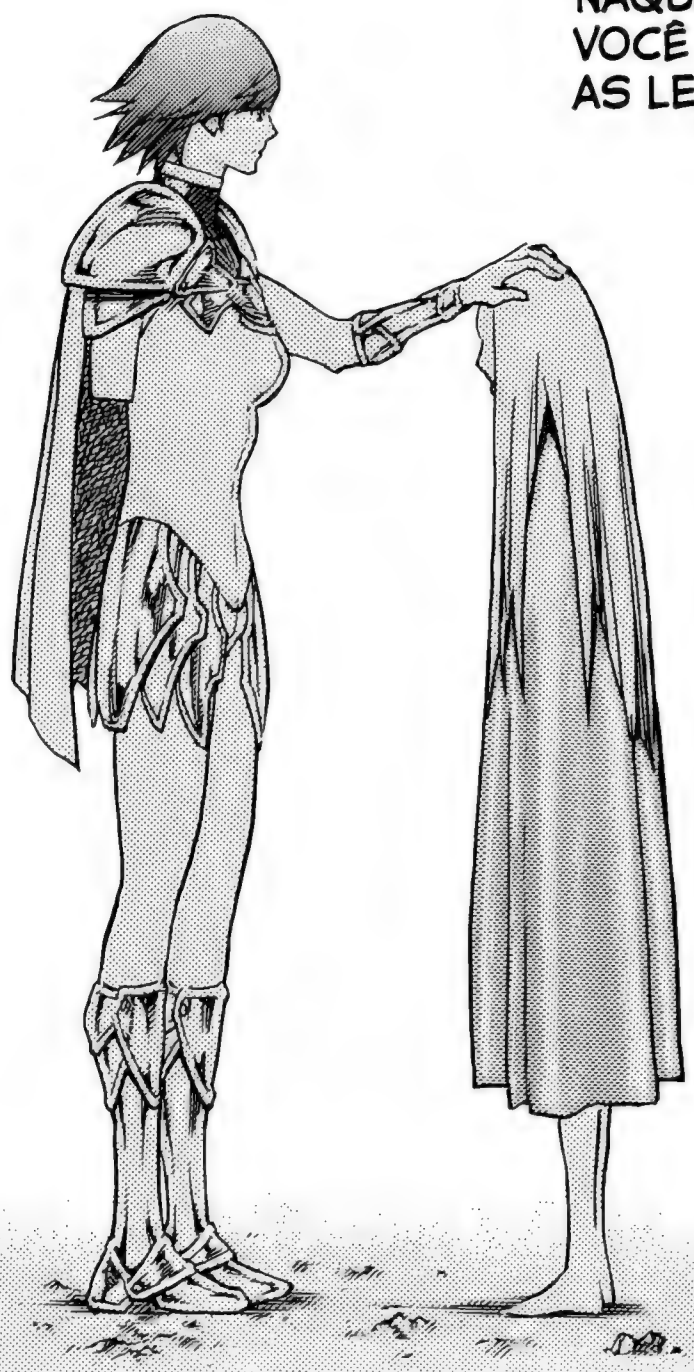
"VOU FAZER UMA MÁGICA PRA VOCÊ."

"AGORA, FECHE OS OLHOS."

"MÁGICA?"

...QUE A MIATA TINHA SOBRE VOCÊ...?

NAQUELA HORA, VOCÊ APAGOU TODAS AS LEMBRANÇAS...



BZZ.

BZZ.

BZZ.

PARA PRESERVAR A SEGURANÇA DE TODAS NÓS...

PARA QUE A MIATA NÃO PERDESSE O CONTROLE, ABALADA COM A SUA AUSÊNCIA...

E, PRINCIPALMENTE, PELO BEM DA PRÓPRIA MIATA...

BZZ.

BZZ.

BZZ.

TANTO TEMPO QUE NEM SEI QUANDO FOI.

A MAMÃE MORREU FAZ TEMPO.

ENTÃO, POR QUÊ?

JÁ FAZ TEMPO...

DE FATO, ISSO FACILITA MUITO AS COISAS PARA NÓS E PARA A MIATA, MAS...

E VOCÊ, CLARICE? SERÁ COMO SE NUNCA TIVESSE EXISTIDO PARA A MIATA!

POR QUE SÓ FIQUEI TRISTE AGORA...?

E NÃO CONSIGO PARAR DE CHORAR...?

MA-MÃE...

MAMÃE.

EU QUERO A MINHA MÃE...

POR QUÊ?

ME DÓI TANTO...

E ME SINTO TÃO TRISTE...

GASH カッ

ン

LEMBRE-SE COM CARINHO DA SUA MÃE QUERIDA.

E CHORE À VONTADE, TUDO O QUE TIVER QUE CHORAR.

PODE CHORAR.

GH!

UGH!

MA- MÃE...

MA- MÃE...

GH!

UH!

AAAAH!!

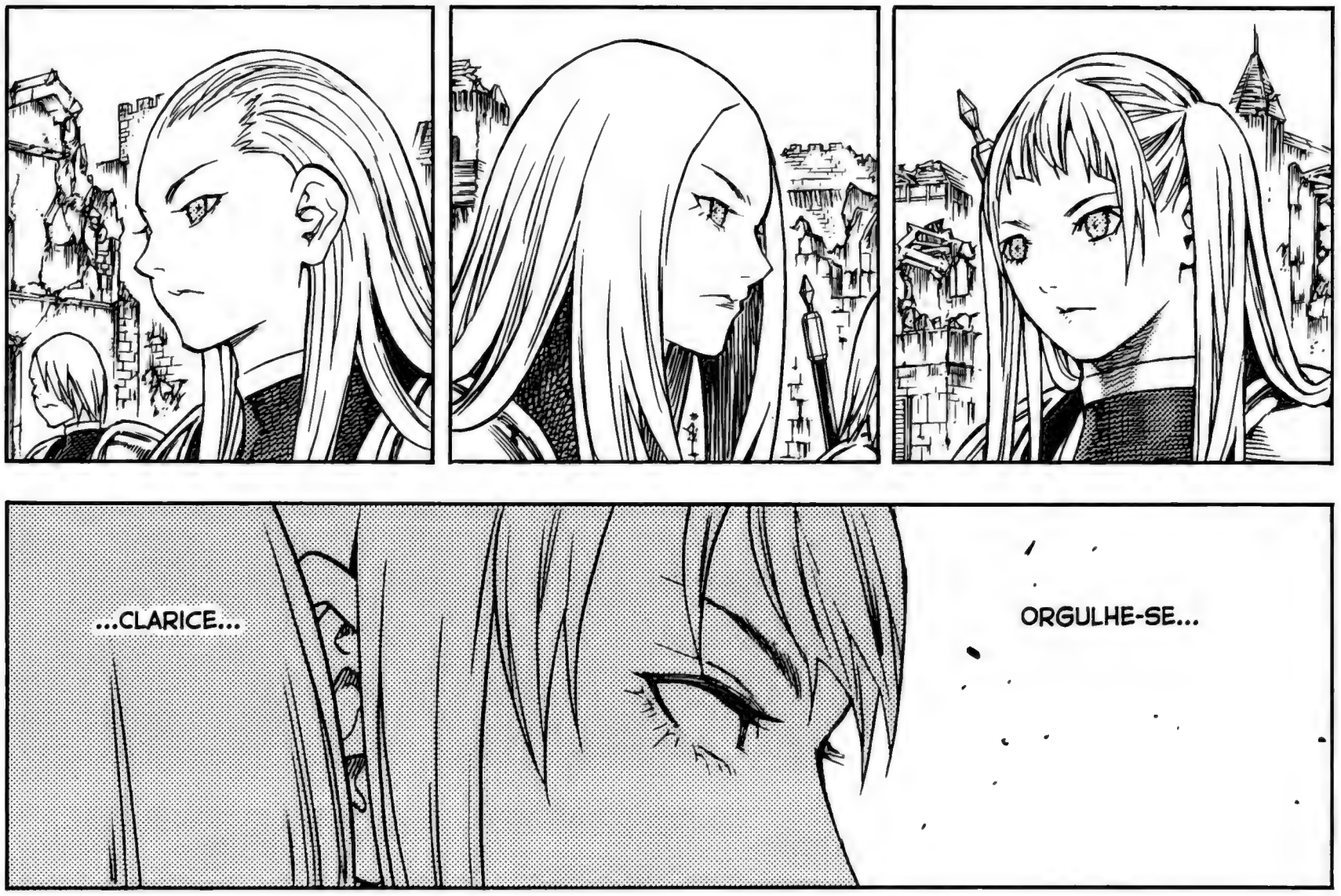
AAAAH!!

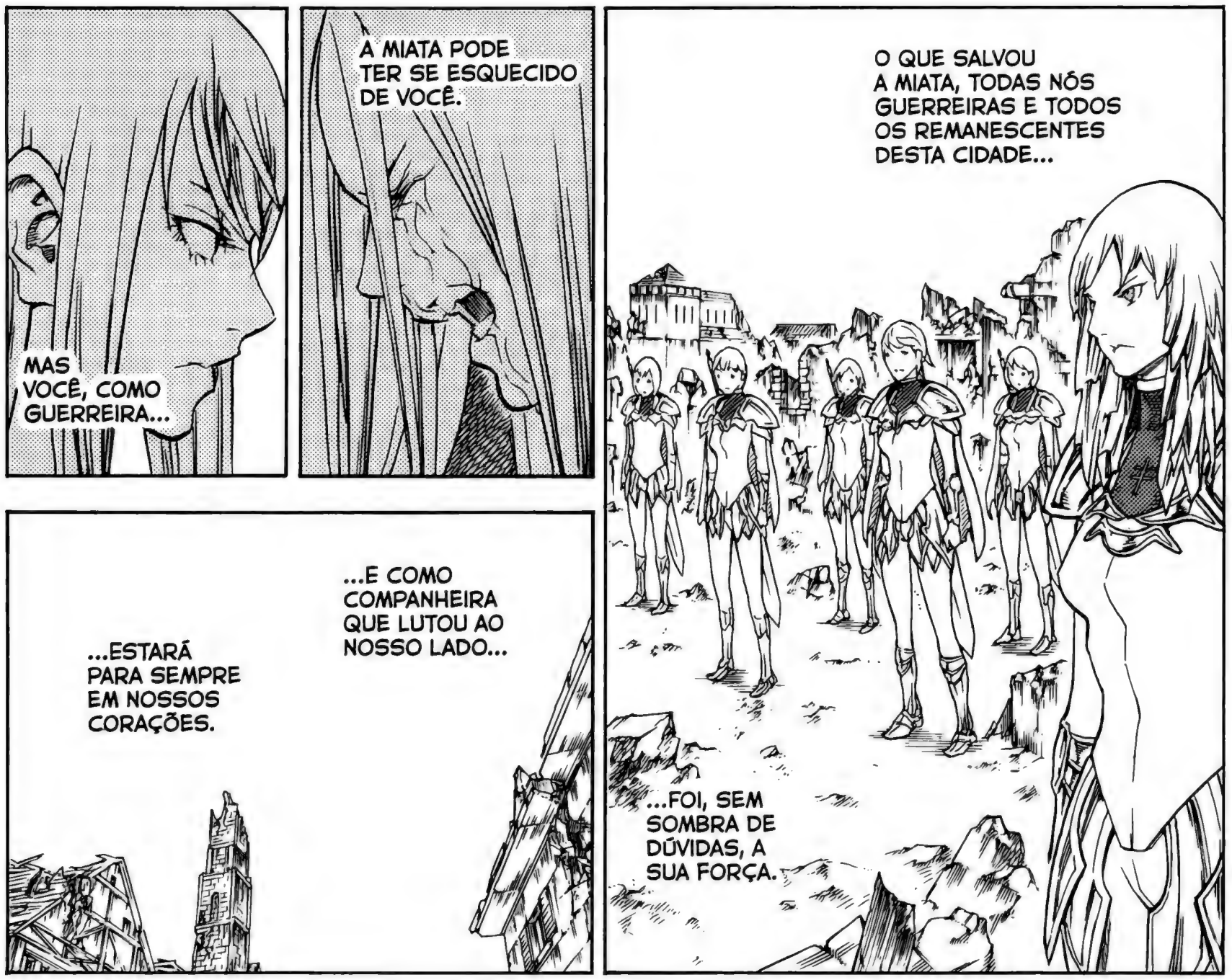
AAAH!!

MAMÃE!!

MAMÃE!!

MAMÃE!!


...CLARICE...
ORGULHE-SE...


MAS VOCÊ, COMO GUERREIRA...
A MIATA PODE TER SE ESQUECIDO DE VOCÊ.
O QUE SALVOU A MIATA, TODAS NÓS GUERREIRAS E TODOS OS REMANESCENTES DESTA CIDADE...
...FOI, SEM SOMBRA DE DÚVIDAS, A SUA FORÇA.
...E COMO COMPANHEIRA QUE LUTOU AO NOSSO LADO...
...ESTARÁ PARA SEMPRE EM NOSSOS CORAÇÕES.

BRUUM

BRAK

BRAK

BRAK

BRAK

BRAK

BRAK

BRUM

EU SEI...

ESTA-MOS NUM BECO SEM SAÍDA.

MIRIA...

CLANCH

OOOOH

O...

O QUE FOI?

POR QUE TODO MUNDO PAROU...?

A BATALHA ENTRE PRISCILA E A OUTRA...

...TERMINOU.

!

A VERDADE É QUE SÓ ESTAMOS GASTANDO ENERGIA DE AMBAS AS PARTES.

NÓS, POR OUTRO LADO, AINDA ESTAMOS LONGE DE TERMINAR A NOSSA LUTA.

PRISCILA VENCEU...

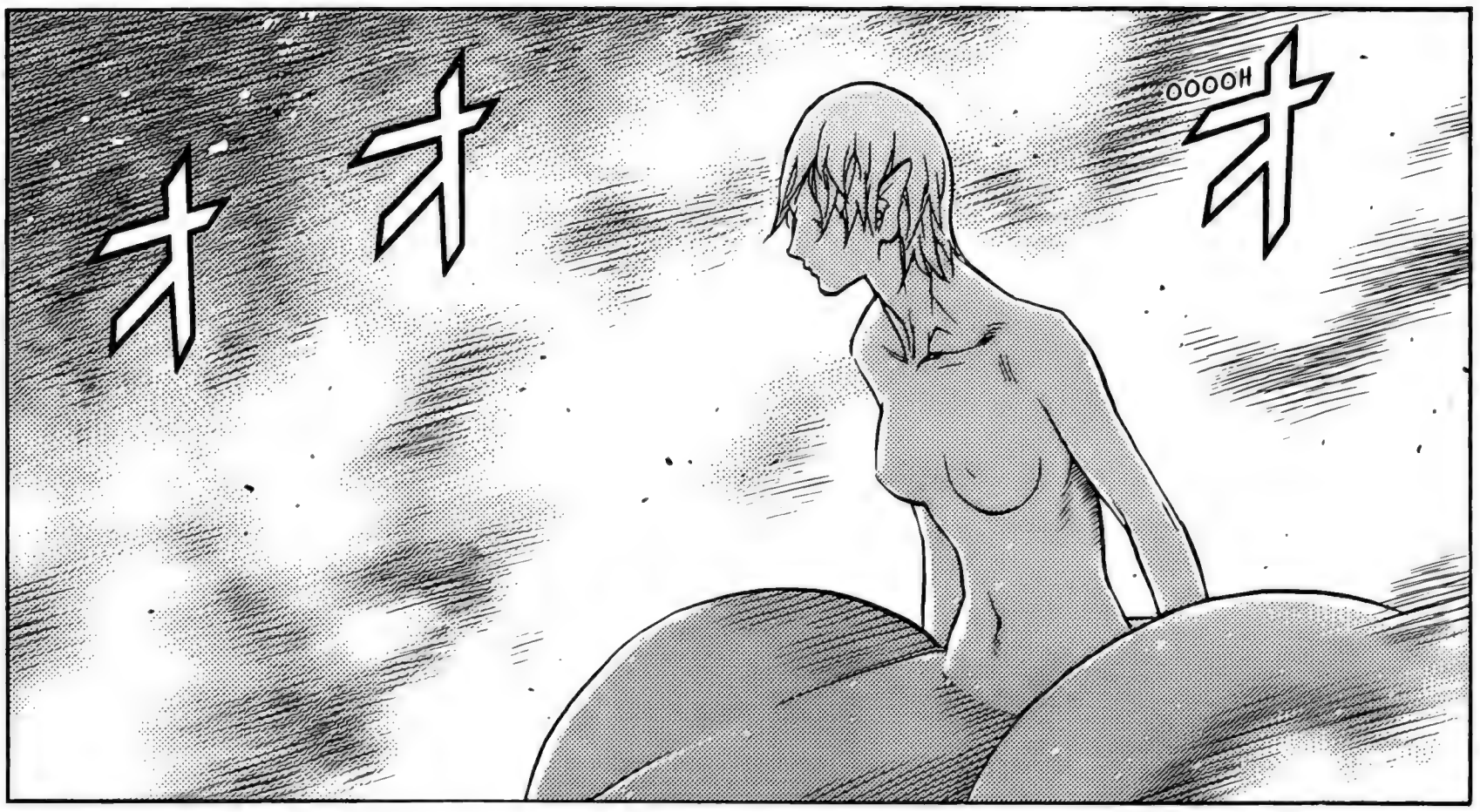
MAS, DEPOIS DESSA BATALHA, O PODER DELA DIMINUIU.

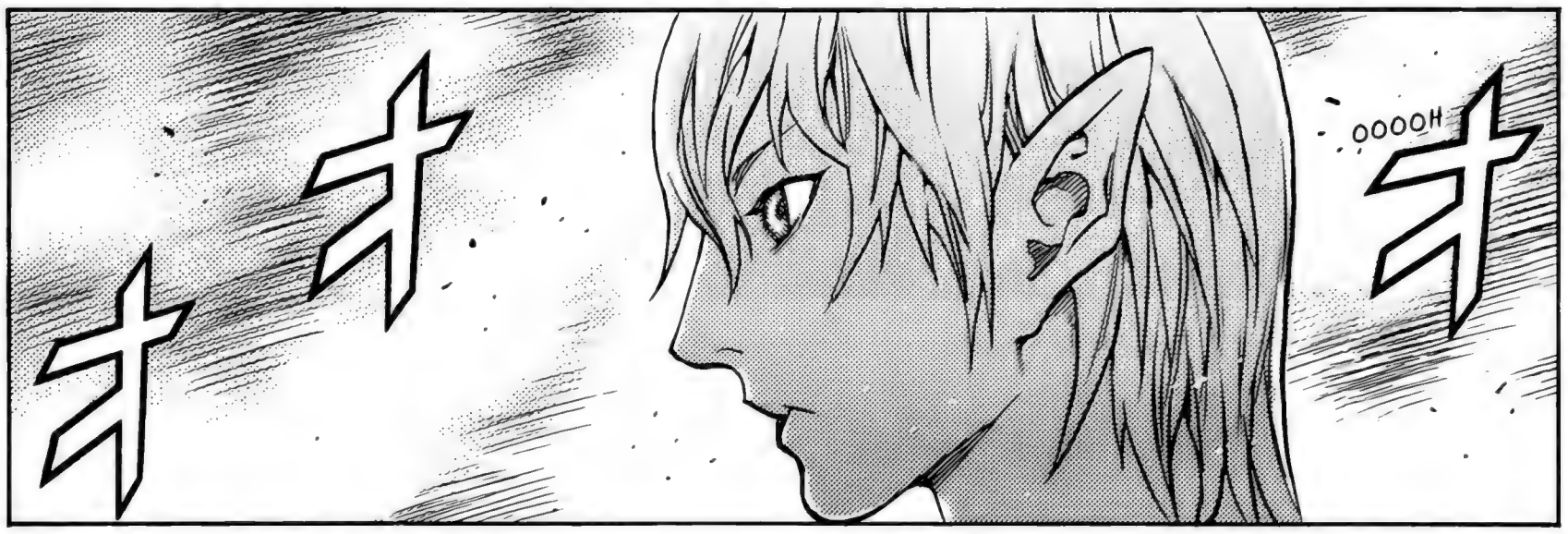
SÓ QUE MUITO MENOS DO QUE EU ESPERAVA.

AH...

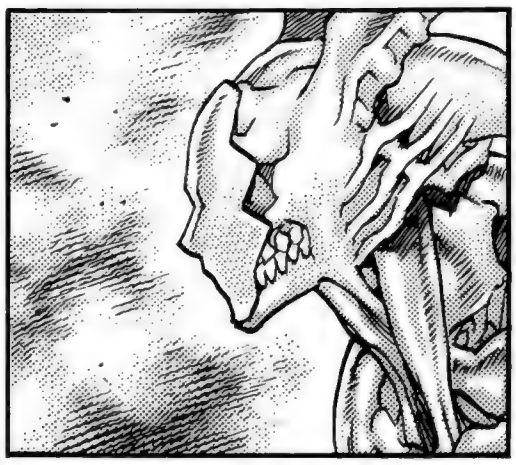
...NINGUÉM TERÁ FORÇA SUFICIENTE PARA ENFRENTAR A PRISCILA.

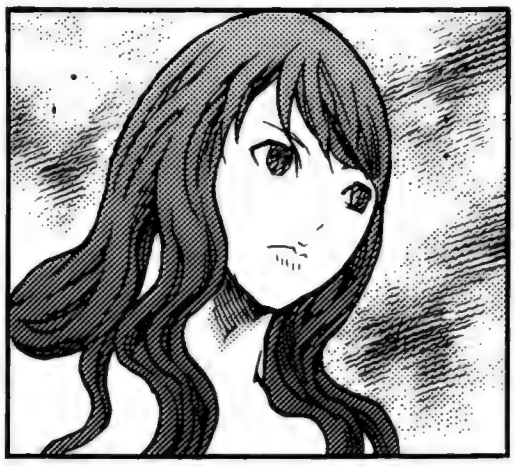
MESMO QUE CHEGUEMOS A VENCER...

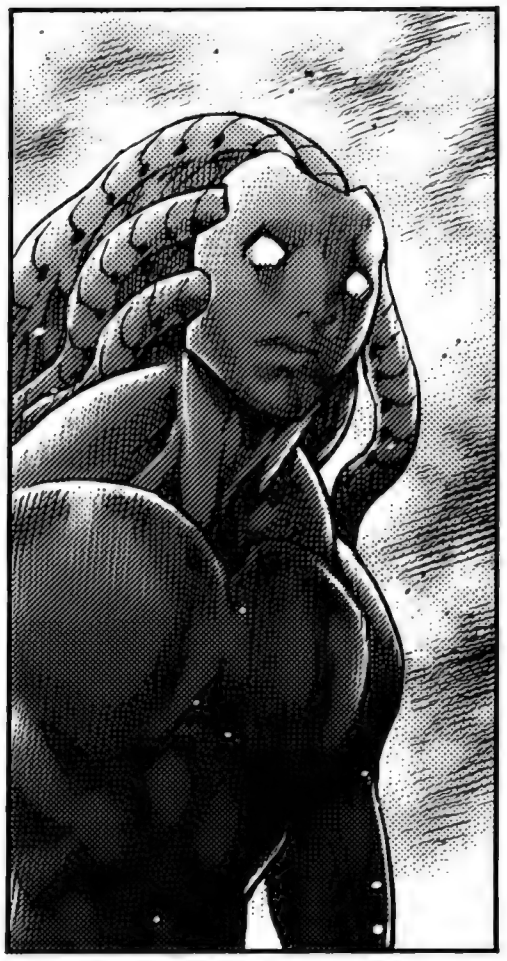




PESSOAS DESCONHECIDAS ESTÃO EMPUNHANDO SUAS ESPADAS E DESFERINDO GOLPES CONTRA MIM.

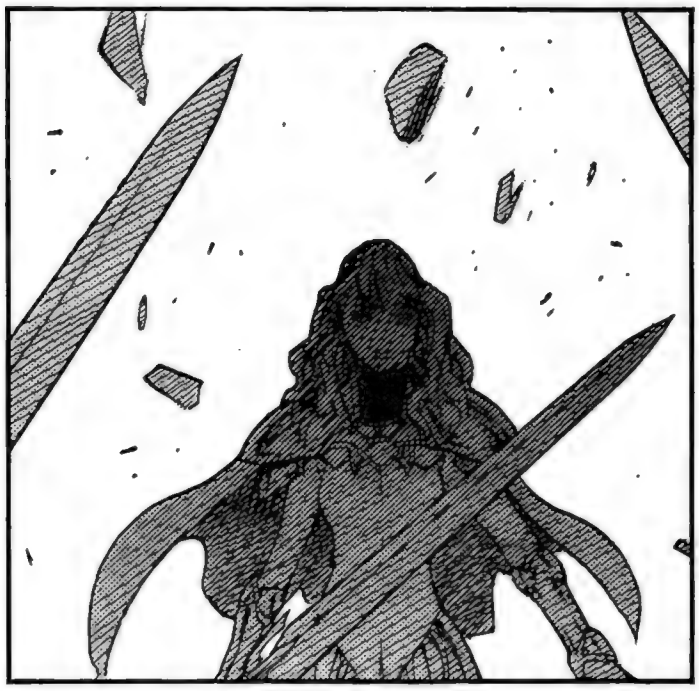




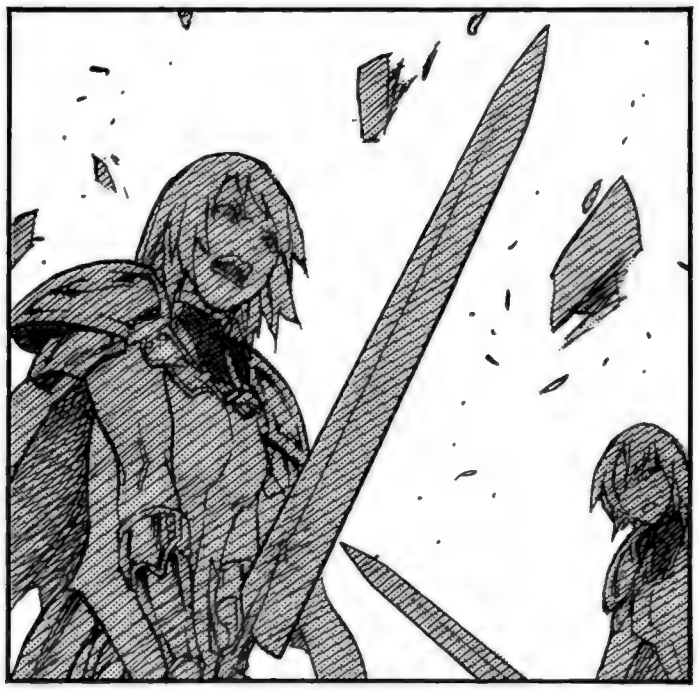


ENQUANTO RASTEJO PELO CHÃO, TENTANDO ME DEFENDER COM MINHA PRÓPRIA ESPADA.

MEU CORPO ESTÁ SENDO DILACERADO.

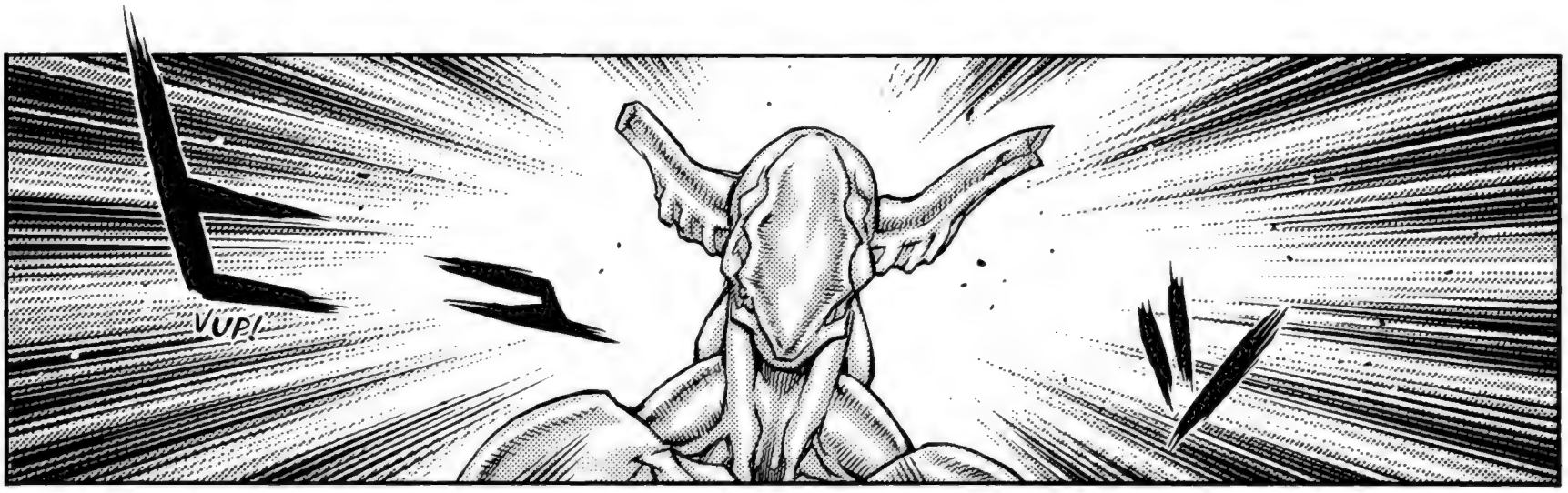


AH... AGORA VEJO.

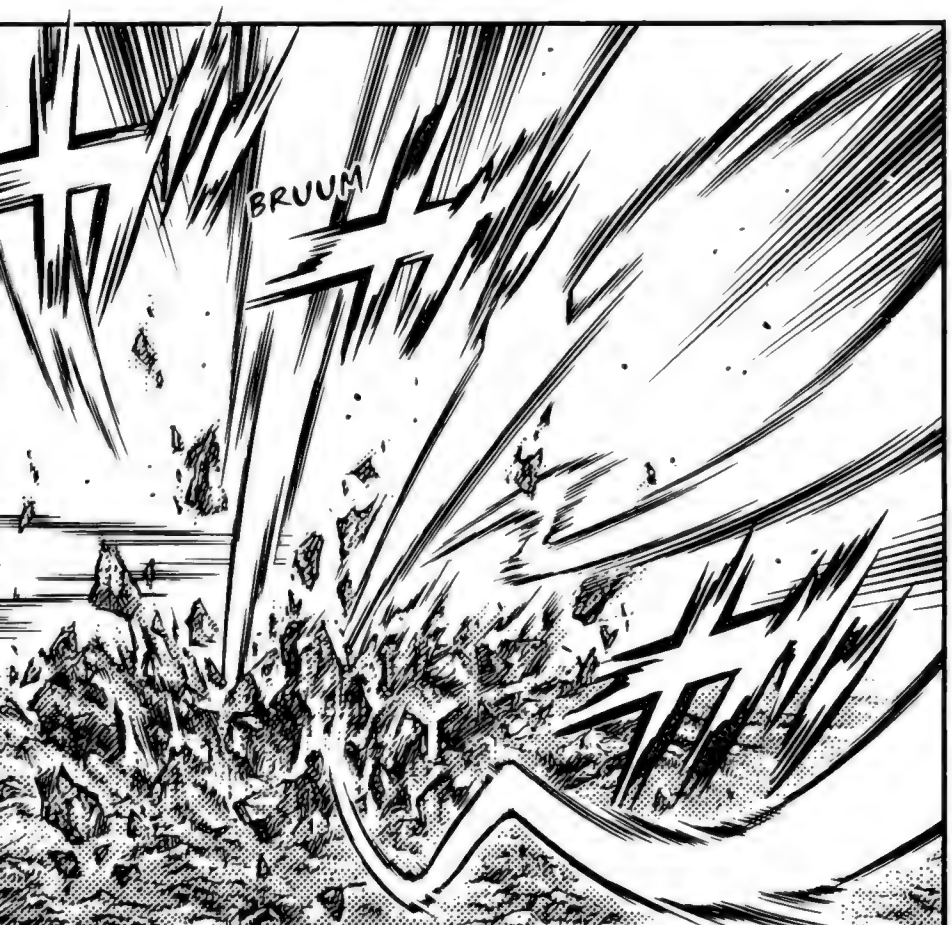


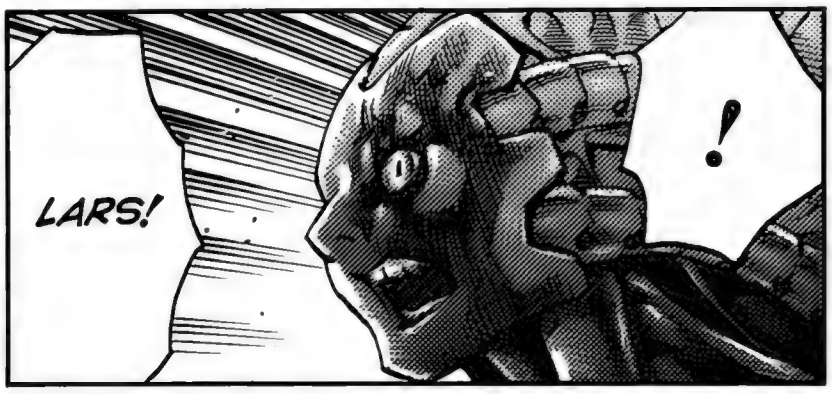
É TUDO IGUAL...

...ÀQUELE DIA.


VUP!

WRASH


BRUUM


LARS!
!

DRO-
GA...

FUP!

BRUUM

BRUUM

VUP!

HĀ...?

!!

VUP!

WRASH

GWAH!

NÃO É ISSO!

ATÉ ENTÃO, ELA SÓ ESTAVA SE ESQUIVANDO DOS ATAQUES E REAGINDO QUANDO NECESSÁRIO!

!

...O QUE DEU NELA?

MAS...

FICOU FORTE DO NADA...

E COMEÇOU A NOS ATACAR POR VONTADE PRÓPRIA!

MAS, AGORA, ELA ESTÁ NOS VENDO COMO INIMIGAS A DERROTAR!

QUÊ...?

BRUUUM

VUSH

!!!

WHAM

TSCI

BRAK

BRAK

BRAK

BRAK

BRAK

VUSH!

BRAK

BRAK

BRAK

.....

PRECISAMOS VOLTAR AO SEU PLANO ORIGINAL!

!

MIRIA!

!!

JOGÁ-LA CONTRA A PRISCILA!

AGORA QUE ESTÁ SE MOVENDO POR VONTADE PRÓPRIA, HÁ CHANCES DE ELA RE-CONHECER A PRISCILA COMO INIMIGA!

M... MAS, ESPERA!

SE A GENTE FIZER ISSO E ELA ACABAR SENDO ABSORVIDA...

...A PRISCILA VAI RECUPERAR TODA A FORÇA QUE PERDEU!

KABRUM!!!

!!

OCTAVIA!

!!

KABRUM

ESSE PLANO NÃO É RUIM!

PORQUE, DE QUALQUER MANEIRA, DO JEITO QUE AS COISAS VÃO, A SITUAÇÃO SÓ VAI PIORAR!

CHRONOS!!

PORQUE EU VOU VINGAR A MORTE DO LARS!

SE QUISEREM, PODEM IR.

DE QUE A EUROPA ESTAVA CERTA QUANDO FUGIU.

VOCÊ JÁ SE DEU CONTA, NÃO?

COMO SE FOSSE CAPAZ.

!

ATÉ PARECE!

AS NÚMEROS UM SÃO AQUELAS QUE REINAM NO TOPO DE SUA ÉPOCA, CARREGANDO A RESPONSABILIDADE E A SOLIDÃO QUE O POSTO LHES IMPÕE...

ELAS TÊM UM PODER ÚNICO E ABSOLUTO NA TERRA, MUITO ALÉM DE UMA NÚMERO DOIS OU TRÊS...

E É EXATAMENTE ISSO QUE FAZ UMA ABISSAL SER UMA ABISSAL.

オオ

OOOOOH!

オオ

TSC...!

O DESPERTAR DELAS ESTÁ NUM PATAMAR MUITO ACIMA DE QUALQUER OUTRO GUERREIRO, QUE SÓ SABE VIVER À SUA SOMBRA, SONHANDO EM UM DIA SER ASSIM...

ELAS SÃO O SÍMBOLO DE PODER DE CADA ÉPOCA.

CLOP!
CLOP!
CLOP!
CLOP!
CLOP!
COMO PUDE DEIXAR ISSO ACONTECER?!
DRO-GA!
DRO-GA!

O COLAPSO DA ILHA EXPERIMENTAL.

A ANIQUI-LAÇÃO DA ORGANI-ZAÇÃO.

EU SÓ PRECISAVA PEGAR ESSAS INFORMAÇÕES E IR LOGO EMBORA PARA O CONTINENTE...

...COM A SENSAÇÃO DE QUE NEM A CAVALO VOU CONSEGUIR SAIR VIVO DESSA...

AGORA, ESTOU AQUI...

MAS NÃO... ME DEIXEI VENCER PELA CURIOSIDADE DE VER A CRIATURA MAIS PODEROSA DO MUNDO.

!!

CLOP!

CLOP!

NHAC

NHAC

NHAC

NHAC

NHAC

GOS-
TOU...

...DO SABOR
DAS MINHAS
VÍSCERAS...?

NHAC

CHOMP

CHOMP

É HORRÍVEL.

VÍSCERAS DE UM VELHO QUE NEM VOCÊ SÓ NÃO SÃO PIORES DO QUE A CARNE DE UM *YOUMA*.

VOCÊ NÃO MORRE, NÃO?

SIM, EM BREVE.

MAS, COMO PODE VER, O MEU CORPO É UM TANTO REMENDADO...

NHAC

HU, HU, HU. SEI...

E, NO ENTANTO, ESTOU TENDO O PRAZER DE PODER ALIMENTÁ-LA COM ELAS, PARA ME TORNAR CARNE DE SUA CARNE.

PARA MIM, NÃO HÁ FELICIDADE MAIOR DO QUE ESSA.

AH, É...

NHAC

NHAC

NHAC

LOGO ESTAREI MORTO. FIQUE TRANQUILA.

SÓ LEVAREI UM POUCO MAIS DE TEMPO PARA PERDER A CONSCIÊNCIA DO QUE PESSOAS COMUNS.

NÃO TEM MUITA DIFERENÇA, A NÃO SER QUE SEJA DE ALGUÉM MUITO VELHO.

EU PREFIRO A DOS HOMENS MAIS JOVENS. DEPOIS, DAS MULHERES.

A DOS GAROTINHOS É GOSTOSA, MAS NÃO ENCHE A BARRIGA.

SÓ POR CURIOSIDADE...

A CARNE MAIS GOSTOSA É MESMO A DAS CRIANÇAS?

VOCÊ É NOJENTO.

CHOMP CHOMP

NHAC

PREFERIR A CARNE DOS HOMENS...

...PODE SIGNIFICAR QUE, PARA VOCÊ, COMER É COMO UMA RELAÇÃO SEXUAL.

DIZEM QUE O ATO DE COMER TEM RELAÇÃO COM O IMPULSO SEXUAL.

VOCÊ NÃO AS MENCIONOU NESSE SEU CARDÁPIO.

E DE GAROTINHAS?

HU, HU, HU...

DO QUE ESTÁ FALANDO?

QUAL É A GRAÇA?

CERTO, CERTO...

EU NÃO DEVIA TER PERGUNTADO.

NENHUMA. SÓ ESTOU DIZENDO...

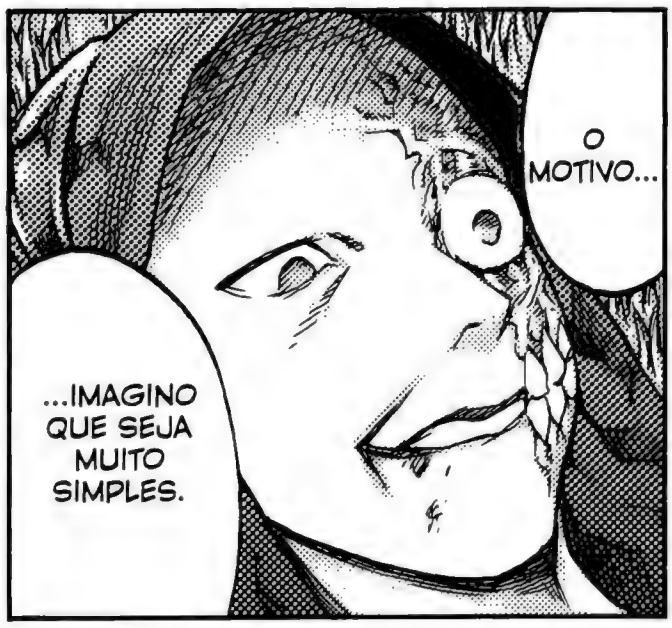
...QUE VOCÊ NUNCA DEVE TER PROVADO O SABOR DA CARNE DE UMA TENRA GAROTINHA, NÃO É VERDADE?

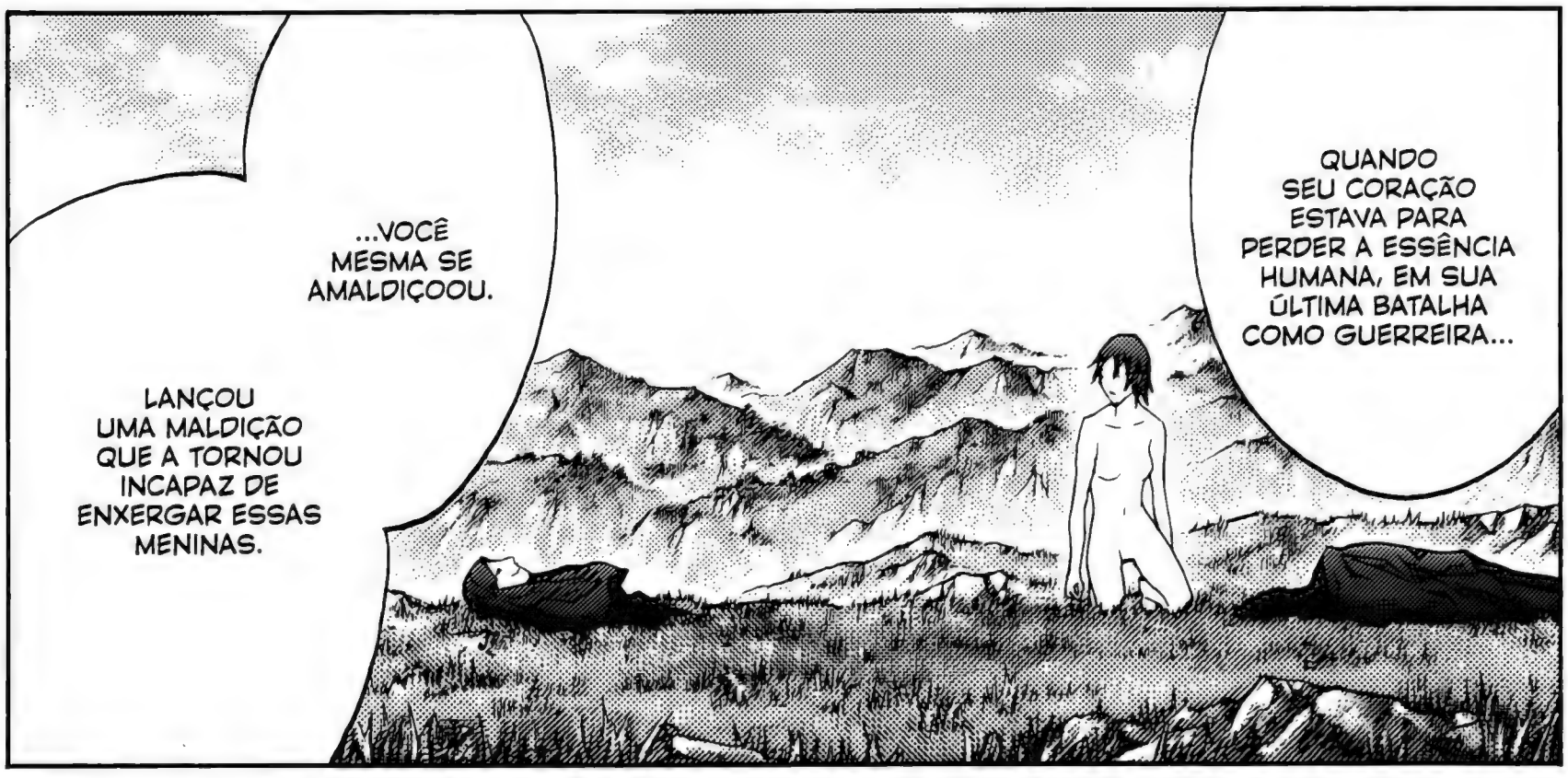
ESQUEÇA.

É PORQUE VOCÊ NÃO ENXERGA...

...MENINAS MUITO NOVAS.

FEZ COM QUE ELAS SIMPLESMENTE NÃO EXISTAM...
NÃO SÓ NÃO ENXERGA COMO AS APAGOU DE SUA MENTE TAMBÉM.
ACERTEI?


O MOTIVO...
...IMAGINO QUE SEJA MUITO SIMPLES.


...VOCÊ MESMA SE AMALDIÇOOU.
LANÇOU UMA MALDIÇÃO QUE A TORNOU INCAPAZ DE ENXERGAR ESSAS MENINAS.
QUANDO SEU CORAÇÃO ESTAVA PARA PERDER A ESSÊNCIA HUMANA, EM SUA ÚLTIMA BATALHA COMO GUERREIRA...

...PODEMOS CHAMAR DE "RÉDEAS".
SE NÃO GOSTA DO TERMO "MALDIÇÃO"...

MAL-DIÇÃO...
...É?

NO MOMENTO EM QUE VOCÊ DESPERTOU...
...DEVE TER FICADO TÃO ATERRORIZADA COM O PODER QUE ESTAVA LIBERANDO...
...QUE USOU SUAS ÚLTIMAS FORÇAS COMO SER HUMANO PARA COLOCAR RÉDEAS EM SI MESMA E ELIMINAR TODA E QUALQUER IMAGEM DE MENINA DA SUA CONSCIÊNCIA.
APAGOU A EXISTÊNCIA DESSAS INOCENTES GAROTAS...
...QUE, UM DIA, PODERIAM SE TORNAR GUERREIRAS.
VOCÊ FEZ ISSO DE PROPÓSITO, NA ESPERANÇA DE QUE SURGISSE UMA GUERREIRA QUE, NO FUTURO, PUDESSE VIR A MATÁ-LA.
ESSA FOI A ÚLTIMA FORMA DE RESISTÊNCIA QUE VOCÊ, PRISCILA...
...CONSEGUIU DEMONSTRAR ENQUANTO HUMANA.

Glossário

CLAYMORE palavra originária do gaélico escocês antigo "claidheamh mòr", que significa "grande espada", e se refere à espada escocesa usada militarmente entre os séculos XV e XVII.

YOUKI do japonês, "aura do youma", "espírito do monstro" ou "coração do monstro". É a junção de "you", de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e de "ki", de "força espiritual", "aura", "força de vontade".

YOUMA no folclore japonês, espécie de monstro devorador de seres humanos. Do japonês, "you", de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ma", de "demônio", "malévolo", "espírito das trevas". No mangá, é um monstro com força extraordinária.

YOURIKI do mangá, força ou poder das guerreiras proveniente da parte youma.

CASSANDRA possível referência à personagem "Cassandra", presente na mitologia grega e na obra "A Ilíada", de Homero. Ela era uma profetisa e sacerdotisa da cidade de Troia, dotada do dom de ouvir as vozes dos deuses e de prever o futuro. Também era muito bela, mas recusou o amor do deus Apolo e, por isso, foi amaldiçoada por ele a nunca mais ter credibilidade. O povo de Troia ignorou seus avisos proféticos de catástrofe e calamidade – como, por exemplo, o que dizia que Príamo teria que destruir o Cavalo de Troia entregue por Ulisses ou a cidade seria levada à derrota e ruína.

ESPADA EXPRESSA no original japonês, "Kousokuken". "Kousoku" é a palavra usada para "linha expressa", "alta velocidade". O estilo de esgrima foi adaptado para "Espada Expressa".

MIRIA FANTASMA no original japonês, "Gen-ei no Miria", ou seja, "Miria Miragem", "Miria Ilusão". A alcunha foi adaptada para "Miria Fantasma".

OUTROS TERMOS curiosamente, "Louvre" é o nome do museu mais visitado do mundo, localizado em Paris, França, e famoso por sua impressionante coleção que inclui "Mona Lisa", "A Vitória de Samotrácia", "A Vênus de Milo", obras-primas de Rafael, Michelangelo, Vermeer, Rembrandt, Peter Paul Rubens, Caravaggio, Botticelli, El Greco, Velázquez, Goya, etc; além de uma seção inteira de antiguidades egípcias. "Daae" pode ser uma referência à obra "O Fantasma da Ópera", de Gaston Leroux (1868-1927), em que a personagem Christine Daaé, uma jovem cantora de ópera, é alvo da afeição do Fantasma, um homem misterioso que usa uma máscara que cobre metade de seu rosto para esconder uma deformidade. "Limt" pode vir de Gustav Klimt (1862-1918), pintor simbolista austríaco. "Lado" pode ser uma referência a Lado Gudiashvili (1896-1980), um pintor, ilustrador e cenógrafo da Geórgia.

ANER
www.aner.org.br

panini comics | PLANET manga
www.paninicomics.com.br

PANINI GROUP

Diretor de Publicações: Marco Lupoi / Coordenadora de Publicações: Montserrat Samón

PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins / Diretor-Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra / Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Márcio Borges
Gerente de Publicações: Érico Rodrigo Maioli Rosa / Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva / Coordenadora de Marketing: Carolina Motta
Analista de Marketing: Luciene Araujo / Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto.

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Lopes e Helcio de Carvalho
REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editora Sênior: Beth Kodama / Editores: Bruno Zago, Diego M. Rodeguero e Elza Keiko / Tradução: Drik Sada / Revisão: Dorival Lopes / Assistentes Editoriais: Camila Cysneiros, Gabriela Yuki Kato, Giuliano Di Sevo, Gustavo Figueiredo, Ricardo Santana, Telma Takara, Victor Barbosa / Arte: Celso Pimentel, Denise Araujo, Hudson Rodrigues, Joel Joaquim Dias, Júlio Nogueira, Maurício Wallace, Rodrigo de Salles / Coordenador de Produção: Ailton Alipio.

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL FC Comercial e Distribuidora S/A

R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, Jd. Belmonte, CEP 06045-390, Osasco-SP.

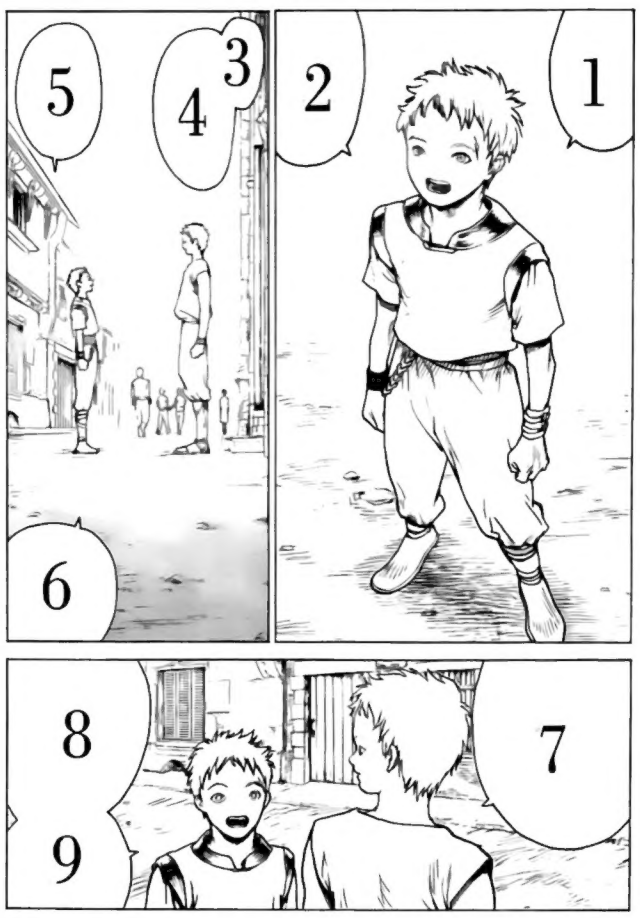
PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO Al. Caiapós, 425, Centro Empresarial Tamboré, CEP 06460-110, Barueri-SP / PUBLICIDADE Rifs Comunicação: Iracema Vieira / T: (11) 3062-0961 e (11) 3088-6738, e-mail: comercial@rifs.com.br / ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Litera, e-mail: imprensa.panini@litera.com.br / REDAÇÃO E CORRESPONDÊNCIA Av. São Gualter, 1296, CEP 05455-002, São Paulo-SP, e-mail: manga@panini.com.br

NÚMEROS ANTERIORES: T: (11) 4133-0177, e-mail: atendimento.cliente@panini.com.br

CLAYMORE é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Lançamento: Agosto / 2014 530435100025

CLAYMORE © 2001 by Norihiro Yagi. All rights reserved.
First published in Japan in 2001 by SHUEISHA Inc., Tokyo. Portuguese translation rights in Brazil arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media Europe, SARL, France.
Para a edição brasileira © 2014 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados.
É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

PARE



CLAYMORE é publicado no sentido oriental de leitura, igual à edição original japonesa. Portanto, o início da edição fica onde normalmente seria o fim, do outro lado. Para ler os balões, siga a ordem de leitura de cima para baixo e da direita para a esquerda, conforme este exemplo.

Claymore

Claymore

25

panini COMICS
PLANET manga

IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS

R$11,90

NORIHIRO YAGI